

Mundo Argentino

Año VIII.—Núm. 388

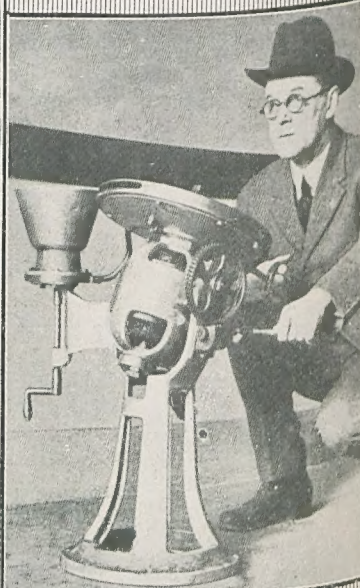
Junio 12.—1918



Las reinas del cine: Chrissie White



El príncipe Lieknowsky, autor del famoso memoria



Ametralladora yanqui que hace 33.000 disparos por minuto



Una de las mujeres que en Nueva York sustituyen a los hombres en la policía

DE LA PASADA
OFENSIVA
Un refugio contra el
bombardeo alemán,
en Voeux-les-Mines
(Pas de Calais)



Aviador yanqui tomando un plano fotográfico con una cámara panorámica.



Soldados ingleses retirando de un templo de Armentières las esculturas de mérito artístico, al arrear el bombardeo enemigo



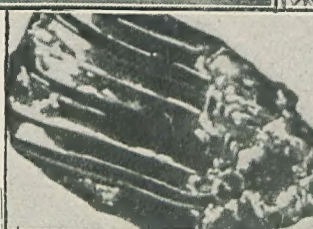
Gráfico de la trayectoria que recorren los proyectiles lanzados por las baterías alemanas que bombardean a París desde 116 kilómetros de distancia



Manifestación celebrada en el Coliseo, de Roma, en honor de los Estados Unidos



Fragmento de un proyectil recogido en París durante el bombardeo



Otro fragmento de proyectil, en que puede verse su estructura rayada.

Mundo Argentino

Boletín popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por la
empresa Haynes
Maipú 393. — Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, 18 de Julio, 373, Montevideo. — Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A., Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.
Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.
Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anzuato, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital hallan mundos de una credencial en forma, lo cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se maneja correspondencia acerca de los recibidos.

LBO VIII, N.º 388.—Bs. As., Junio 12, 1918

LA SEMANA

Programa radical

Será necesario que acabe por haber un programa radical. La razón que invocamos no es la de que los radicales constituyan partido político, ni la de que se encuentren en el poder. Si fuese por estas razones, habríamos de decir que ya deberían haberlo tenido. Pero es un secreto a voces que no podían tenerlo, y en otra ocasión hemos hecho notar que por el momento el pueblo no hacía cuestión de programas, sino de asumir la soberanía, o en otra forma, de arrojar del gobierno al grupo social que la detentaba: el patriciado. No hablamos de programa al estilo de escolares que hubiesen aprendido de memoria una lección, la de que un partido debe tener programa porque esto es de protocolo. La razón que invocamos es otra: los cuadros radicales son los únicos en que la mayoría del electorado puede organizarse partidariamente. Por lo cual, importa mucho la estabilidad de estos cuadros. Pero también importaría que sirviesen para encauzar y propulsar el progreso político, que fuesen como la materia viva, estables y evolutivos. Y consideramos que una y otra cosa se encuentran estrechamente vinculadas a la cuestión programa y a la manera de resolverla.

El partido conservador, cuya existencia parece tan preciosa a la gran prensa, es un grupo de facciones menores, que son otros tantos instrumentos políticos locales del patriciado. Entre sus hombres los hay que son liberales y los hay que son conservadores. Teóricamente podrían dividirse en dos partidos de principios: liberales y conservadores. Pero es que precisamente a ellos no les conviene dividirse, ni ellos hacen cuestión de ideas, sino de clase y de personas. No pueden dividirse como una célula, en dos enteros capaces de asimilación, es decir, de vida. Tampoco pueden progresar, tampoco pueden crecer. Permaneciendo unidos, cualquier programa que se diesen, tras de que no podría ser interesante, no impediría la cuestión de personas que en sentido negativo a su vez les hace el pueblo. Es un partido destinado a envejecer, es decir, a morir, a descomponerse en elementos simples que sean asimilados por otros partidos. En cierto momento de su descomposición, estos otros podrán, por la mera acción de su presencia, acelerar el proceso y nutrirse de sus restos.

Pero otra cosa sería si el partido radical se dividiese prematuramente en dos fracciones, aun por cuestión de ideas. Si la más moderada no se uniese a los conservadores, para mutuo rejuvenecimiento, de todas maneras los convertirían en mayoría. Precisamente el programa radical podría ser causa

de esta división, y es indudable que el jesuitismo político fia mucho en ello. "No habléis mal, dicen, de las administraciones pasadas, del "régimen", de todo esto. Olvidemos el pasado. Perded la memoria, perded el saco donde conserváis lo que habéis aprendido, rompéd el vínculo que con aquél os une, cortad el hilo donde se ensarta la Historia. Cargad, en cambio, la mano a los radicales. Todo lo que en su perjuicio se afirma, redundará en beneficio de los conservadores. Y todo lo que se afirma en beneficio de éstos, redundará en perjuicio de aquéllos. Pues un término pasa al otro miembro con signo contrario... Convenid, al menos, en que los radicales son tan malos como los conservadores. Admitid que el gobierno conservador no debiera hacer tanta diferencia... Y vosotros, radicales, a ver cómo os dáis un programa que os descuartice luego, y que de paso descuartice a la mayoría del electorado"... ¿No es esto lo que leemos todos los días en la prensa?

Sin embargo, será menester que haya un programa radical. El partido radical, que no podemos suponer eterno, tampoco puede permanecer inmutable. Si se empeñase en esto, acabaría por envejecer y morir. Esperemos que evolucione y se divida en dos enteros capaces de asimilación. Es decir, no podemos esperar otra cosa. Existen en su seno hombres de ideas opuestas, y es necesario creer en un proceso de karkinesis que termine en la división del radicalismo en dos partidos (no en dos fracciones), el más avanzado y el más moderado, quizá en un verdadero partido radical y en un verdadero partido conservador. Si esto coincidiese con la descomposición avanzada de los actuales conservadores, los partidos resultantes asimilarían cada cual sus elementos afines.

Las cuestiones capaces de ser consultadas por el programa radical pueden ser divididas en dos series: las que sean de universal conformidad, y las que sean susceptibles de dividir irreconciliablemente las opiniones. Los radicales, considerando que su unidad es provisional, pueden muy bien darse un programa limitado a las cuestiones de la primera serie, y permitir por lo demás que cada uno, refiriéndose principalmente a los parlamentarios, sigan sus propias ideas e interpreten con su propia sensibilidad la opinión pública. Es fácil comprender que esta forma, colocando las ideas por polos de organización, distraería las tendencias personalistas. También lo es que creando una situación cómoda a los hombres sinceros de todas las ideas, impediría que estas últimas fuesen motivo de una división prematura y a pura pérdida; y por último, que encauzaría un proceso inevitable hacia el más conveniente desenlace.

Los edificios escolares

No pasa día sin que se señalen deficiencias o irregularidades en el servicio de instrucción pública. Entre las muchas cosas dignas de criticarse, no es la menos importante la que a los edificios escolares se refiere. Nadie ignora el estado deplorable en que se encuentran infinidad de edificios habilitados para escuelas en las provincias; pero sorprenderá que en plena capital existan colegios como el que funciona en la calle Asamblea 1446.

En una reciente visita que hiciera el presidente del consejo nacional de educación a dicha escuela, pudo comprobar la inadecuación del local. Es éste un edificio de madera y cinc, una especie de galpón donde reina una temperatura sofocante en verano y un frío insufrible en invierno. Lo cual, como es de imaginar, resulta perjudicial para los pequeños alumnos que frecuentan esa escuela.

El presidente del consejo, comprendiendo así, se entrevistó con el director de arquitectura, a fin de dotar a dicha escuela de un edificio más apropiado.

Sería de desear que se diese más importancia a este asunto de los edificios escolares, pues, además del perjuicio que sufren los alumnos, es un desdoro para la nación que en plena capital, y no hablemos de las provincias, funcionen escuelas en locales más apropiados para cuartas que para establecimientos de enseñanza.

Policía deficiente

En tiempos del "régimen", solía criticarse a la policía de La Plata su excesivo celo en el cumplimiento de órdenes que eran verdaderas arbitrariedades enmascaradas

LA MEJOR OFERTA DEL AÑO

CUATRO ELEGANTES MODELOS

EN CABRITILLA CHAROLADA
TACO LUIS XV y TACO SUELA

Precio único \$ 10.90

y **8.90**

FERNÁNDEZ Hnos. y Cía. - Bdo. de Irigoyen, 84.

Entre Victoria y Avenida de Mayo.
U. T. 4335, Libertad.

Sucursal: Chacabuco, 385

Remitimos catálogos gratis,
al interior.

Atendemos pedidos contra
reembolso o giro postal.



del capricho de algunos altos funcionarios. Hoy sucede lo contrario: la policía hace gala de una pasividad que favorece a la delincuencia en sus múltiples manifesta-

ciones. La población está justamente alarmada, pues los robos y asaltos se suceden con frecuencia y audacia increíbles, quedando impunes en la mayoría de los casos.



La utilidad que reporta un título...

Solamente aquel que después de haber desempeñado trabajos rudos y de modesta condición, logra verse dueño de un título que lo acredite para puestos elevados y de responsabilidad, puede darse cuenta exacta del inmenso beneficio que se obtiene con sólo dedicar un poco de buena voluntad para el estudio.

Y Vd. puede obtener ese título! Vd. puede graduarse de **CALIGRAFO** y **TENEDOR DE LIBROS** utilizando el sistema de enseñanza por correspondencia implantado por nuestras **ESCUELAS SUDAMERICANAS** y esto sin sacrificio alguno, estudiando en su propia casa, sin desatender sus ocupaciones y con la facilidad de poder abonar en pequeñas cuotas mensuales.

Mande su dirección escrita con claridad y le remitiremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

Nombre.
Calle. N.º.
Localidad. P. C.



La fe es la firme creencia en una causa. No obstante todos los peligros y temaces obstáculos que se presentan en la vida, la fe inquebrantable vencerá siempre. La humanidad se esfuerza constantemente en mitigar los dolores, en aliviar los sufrimientos y en librarse del azote fatal de las enfermedades. La ciencia médica ha colocado la Aspirina en primera fila entre los medicamentos destinados para obtener tan nobles fines. Dados los maravillosos resultados alcanzados por medio de las legítimas Tablettes Bayer de Aspirina, no hay nada más justo que la absoluta fe que tienen en ella los hospitales, las clínicas, los médicos, los hogares y el público en general, en todos los países y en todas las circunstancias. Su acción segura, eficaz e inofensiva, está universalmente reconocida por la ciencia médica.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores:

FED.º BAYER & Cía. -- BUENOS AIRES

"SI ES ASÍ, ... CONSIENTO"

—Adios, ña Braulia...
—Güenos días, m'hijo, de ande salís después que has andao más alzado que ganao en tiempo e seca?
—Yo venía, ña Braulia...
—Sí, sí, venías, no sigás que endiviné... Si pa la cartomancia siempre tuve güena mano... Mirá; cuando yo echaba las cartas, solía decir las cosas tan claritas como si las estuviese viendo...

rada... no sea que después de algún tiempo quieran desatar la coyunda porque no tiren parejo...
—Yo la quiero con tuita el alma y Rosa creo que siente lo mismo, y si no pregunteselo a eya...
—Y eya qué va a decir, la pobrecita, que no tiene más malicia que la que vos le has endilgado con el fuego e tus mentiras...
—No son mentiras, ña Braulia, y si



—Pero esta vez, creo que no endivinó...
—Vos entuavía sos un charabón recién emplumao; ¡cómo no vi'adivinar!... ¿no te dije que pa la cartomancia siempre tuve güena mano?
—Bueno, ña Braulia, yo venía ¿sabes?
—No sigás, si ya lo sé, m'hijo... No creas que por más que me veas desarreglada como nido e carancho, me estoy chupando el dedo el medio... Si ya soy viscacha vieja y bicho aunque esté durmiendo...
—Pero pal caso...
—Suspendé la regadera, que se te ha tapao la flor... Tené cuidao, m'hijo, no hagás las cosas a la ligera, porque una vez hechas no se pueden deshacer...
—Pero ña Braulia...
—Callate, qué vas a hablar, si sé que desde hace rato le andás tocando ronda a Rosa, y eya, como sabe cumplir con su misión, te ha contestao con la pitada de ordenanza... ¿nu es ansina?
—Ansina es, ña Braulia...
—¿No te dije que ya había endivinao?... Pero tené cuidao, m'hijo; vos sabés que la mujer es igual que cerco e tala, y por eso hay que andar bts-cando un hueco antes de pasar pa no pincharse... Vos sos un chico sin experiencia tuavía, y eya una mocosa que no sabe de la vida ni un chiquito, y por eso hay que ver si se quieren de verdá antes que pensar en la acoya-

mi amor anduvo materiendo al principio, el juego de sus ojazos lo castigó de tal modo que lo ha dejao más mansito que agua de arroyo, y hoy se lo vengo a traer pa que junto con el suyo lo cuelgue en el altar de sus amores...
—Dejate e cantar, Pancracio, que se van a reir de vos... Mirá, estas cosas del querer no se arreglan con sonatas... Hay que pensarlas...
—Ya están pensadas, ña Braulia, y por eso vengo a que me dé su consentimiento...
—Salite un poco del sol... que la sombra me da frío... y con qué desfachatez venís a pedir la mano de m'hija... ¿Se puede saber con qué contás pal casorio?, porque me imagino que a m'hija no la vas a tener de peona...
—Vea, ña Braulia, hace tiempo que heredé de un tío un campito en Chascomús, campo flor para invernada, y he pensao en poblarlo; además cuento con unos miles que a juerza e sacrificio mi he juntao, con los que pienso comprar unos animales pal plantel de la estancita... Contando con eso y su consentimiento es que he pensao acoyarme con Rosa pa toda la siega, y si usted consiente...
—Si es así, contá con mi consentimiento, Pancracio, y dende hoy sos mi hijo... Venga un abrazo y mañana al aclaracer rumbiamos pa Chascomús.

JUAN MORENO.

Dib. de Friedrich.

¿El tabaco es perjudicial?

El tabaco acorta la vida menos de lo que suele creerse. En Irlanda las mujeres del campo fuman en pipa muchas veces y queman por cierto un tabaco capaz de hacer toser a un elefante. Pero esto en nada afecta su salud, y las irlandesas disfrutan de la

justa reputación de ser las criaturas más sanas del reino.

Una irlandesa, Mrs. María Sowkins, que acaba de fallecer en Doel a la edad de ciento dos años de edad, fumaba desde su juventud. Sólo desde la edad de cien años había reducido a dos onzas (50 gramos) su ración se-

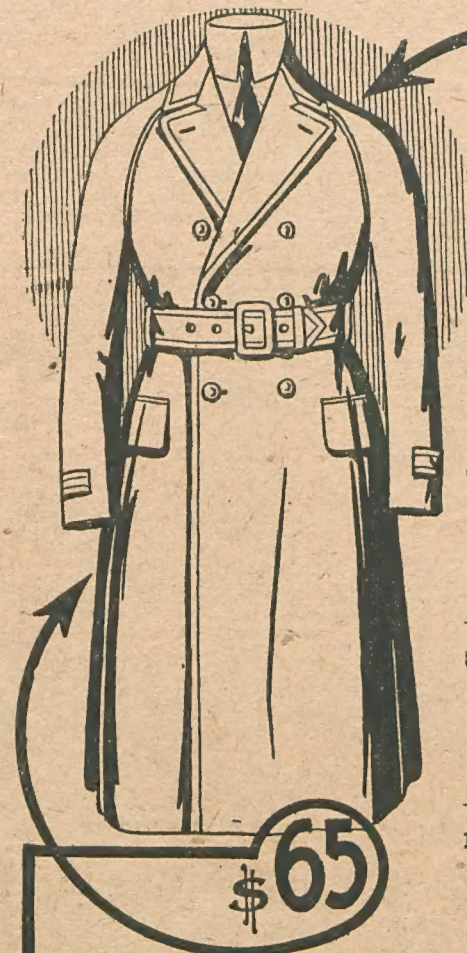
LAS PASTILLAS VALDA
no encierran ningún antiguo medicamento: sólo contienen extractos de plantas completamente inofensivas, dotadas de un Poder Antiséptico Maravilloso

LAS PASTILLAS VALDA
son extraordinariamente superiores a todo lo que ha sido descubierto hasta el día para la curación de las

AFECIONES DE GARGANTA, RONQUERAS RESFRIADOS DE CABEZA GRIPPES, INFLUENZA, CONSTIPADOS, BRONQUITIS, ASMA

Pedid Siempre Las Verdaderas PASTILLAS VALDA
EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL llevando el nombre del único fabricante M. CANONNE, PARIS
Se venden en todas las farmacias y droguerías

manal de tabaco. Aquella anciana, el año pasado a los ciento un años de edad, ¡Y luego hablarán de los perjuicios del tabaco!



La calidad de nuestros artículos, la seriedad de nuestras ofertas, y la atención especial que dedicamos a cada cliente, es el secreto de NUESTRO ÉXITO COMERCIAL que cada día va en progresivo aumento.

TRAJES

confeccionados en casimires de rica calidad, gustos de gran fantasía, modelos irreprochables. \$ 45.—

SOBRETODOS

confeccionados en casimires de buena clase, gris y azul marino, modelos y gustos de moda, \$ 35.—

EL DEPARTAMENTO DE SASTRERIA (sobre medida), para hombres, cuenta con elementos de primer orden y puede asegurar satisfacción completa. Recibimos directamente de las principales fábricas de Francia e Inglaterra, las últimas novedades, en casimires, de gustos exclusivos.

Nuestros cortadores cada uno en su estilo, es una verdadera notabilidad. Los precios como siempre, sumamente módicos.

SOBRETODOS

confeccionados en géneros importados de la mejor calidad, corte de última moda, igual al grabado. \$ 65.—

CRÉDITOS

Acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo de precio y sin cobrar interés. Solicite informes.

TRAJES SOBRE MEDIDA, desde... \$ 65.—

M. ZABALA
= BME MITRE Y ESMERALDA



—Voy a dedicarme al estudio del violín.
—Entonces haz el servicio de mudarte a otro barrio.



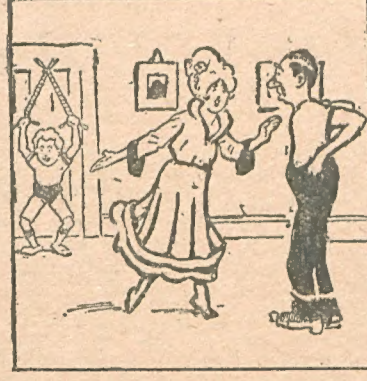
—¡Gracias a Dios que no soy como la jirafa!
—¿Por qué?
—Porque no acabaría nunca de lavarme el pescuezo.



—¿Por qué ha roto el despertador?
—Porque todas las mañanas empezaba a hacer barullo a la hora que más me gusta dormir.



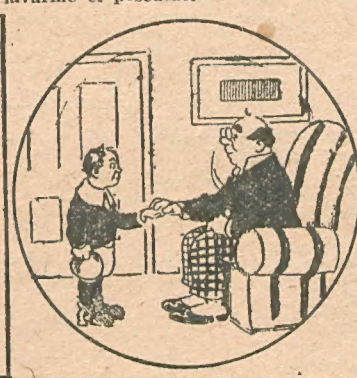
—Ahora que tiene su negocio propio se considerará independiente.
—Así era... hasta que me casé.



—¿Dónde están mis tiradores?
—El nene los necesita para hacer ejercicios.



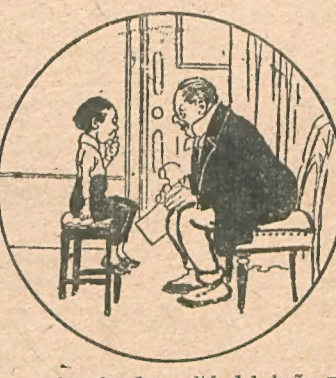
—Siento mucho, joven; pero yo hago solo el trabajo.
—¿Qué bien estaría de empleado en su casa?



—¿No sé para qué me toma el pulso, doctor, si el dolor lo tengo en la cabeza!



—¿Qué tal resulta la nueva cocina a gas?
—Espléndida, señor. Desde que usted la encendió hace dos meses, no se ha apagado.



—Arquímedes saltó del baño y gritó "¡Eureka!", con lo cual quiso decir que había hallado algo.
¿Qué es lo que había hallado?
—Supongo que sería el jabón.



—¿Cuánto cobra usted por cruzar el río en bote?
—A razón de cincuenta centavos la tonelada.



—Has hecho mal en comerte el pedazo de torta de tu hermana.
—¿Pero mamá! ¿No me has dicho que debía tomar siempre la parte de mi hermana?



—¿Ha visto usted dónde fué a parar la pelota de golf?
—No, pero sé que hizo escala en mi cabeza.



—¿A qué atribuye usted su longevidad?
—Nunca he sufrido de esa enfermedad, señor. Lo único que he tenido ha sido reumatismo.



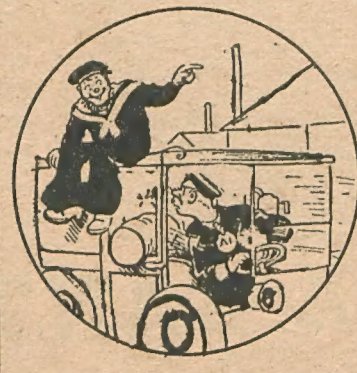
—¡Mamá, acaba de entrar un hombre cuyo cabello se le ha bajado a la cara!



—¿Qué experimentó usted al naufragar el barco?
—Que el agua estaba muy mojada.



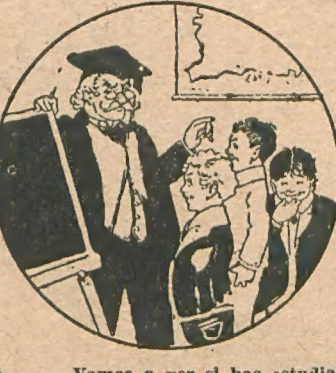
—¿Cuál es el animal más útil al hombre?
—La gallina, porque la podemos comer antes de nacer y después de muerta.



—¿Por qué no se mete dentro del automóvil y coloca arriba su equipaje?
—Los bultos deben ir en la bodega y los pasajeros en cubierta.



—Lo que es estos botines no podré ponerlos antes de haberlos usado lo menos durante dos o tres días.



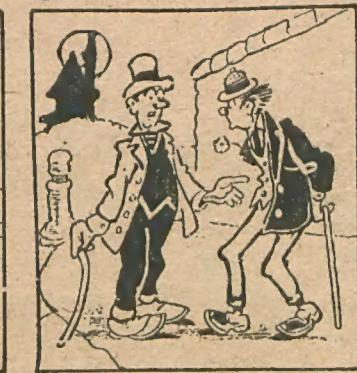
—Vamos a ver si has estudiado bien tu lección. ¿Dónde está América?
—En la página 46.



—Los matrimonios más felices son los que tienen cualidades opuestas.
—Por eso trato de hallar una mujer con mucho dinero.



—¿Quiere que le lea mi última comedia, señor director?
—Si me promete que es la última, sí.



—Acabo de adquirir un barómetro para saber cuándo va a llover.
—¿Qué gusto de gastar dinero! ¿No sufres de reumatismo?



—Lo que es yo, no me fio de los mudos.
—¿Por qué?
—Porque no tienen palabra.



—Los hombres deben ayudarse mutuamente.
—¿Quieres prestarme diez pesos?



—Te he dicho mil veces que "hoy" se escribe con hache.
—¿Y ayer?
—Sin ella.
—¿Varía de un día a otro?

CHARLAS FEMENINAS

El matrimonio se hizo para bien. Y andando, andando los tiempos ha degenerado en mal. Mal grave. Mal que urge remediar. La sociedad, como unidad que es, enferma ni más ni menos que enferman los seres vivos; pero, como su cuerpo es abstracto, sus remedios no los dan los doctos en medicina. Mas hay cierta polilla destructora que amengua la eficacia de los procedimientos: tal es hoy la cobardía; mal general que paraliza la acción benefactora. Y como el matrimonio, hay mil problemas que están pidiendo a gritos mejoría; la gente piensa, comprende, pero no procede. Nadie tiene el valor de asumir la responsabilidad de sus propias convicciones. No se quieren destruir las tradiciones que se han puesto en el camino del progreso como una valla insalvable. No se quiere herir a nadie. Así somos, muy humanos, muy prudentes; no tenemos coraje para entablar la guerra que dé paso a la verdad; tenemos miedo...

Entretanto los males toman cuerpo y asumen proporciones alarmantes; es lo que ha ocurrido con el matrimonio.

La vida, cada vez más difícil, aoruma al hombre que ha de aportar solo lo que el hogar requiere para su subsistencia. Apenas puede atender sus propias necesidades. ¿Casarse? Solo cuando la unión convenga a sus intereses. ¿Hay cariño o no? Eso es lo de menos.

La mujer, si es rica, quiere marido brillante—nombre y posición,—quiere también pagarse el lujo de casarse por cariño... pero, como es increíble la velocidad con que los años corren para la mujer, pronto se encuentra amenazada de la visión fantasma de la solterona, y ante tal imagen cualquier marido, el caso es casarse. ¿Hay cariño o no?... Eso es lo de menos.

Si es pobre la mujer quizá trabaje. Hasta ahora su labor ha sido explotada y mal remunerada. Su situación es miserable y ridícula. Necesita al hombre que la mantenga y le dé sombra. Se casa como puede... ¿Hay cariño o no?... Eso es lo de menos...

Para que no se hagan estos casamientos

Para que no se hagan estos casamientos, plaga infame de la sociedad, es preciso destruir los factores malsanos que inducen a ello. ¿Cuál es el más poderoso? La coquetería de la mujer.

Hombre que se casa confiesa siempre "haber caído en las redes de fulana"... Rara vez se oye decir: "Yo quise formar un hogar. Yo quise seguir la cadena que brinda a la humanidad su tributo con el fruto de su amor". Nada de eso. El sentido de la palabra "abnegación" va quedando ya obscuro de puro olvido que está. El egoísmo prima sobre el mundo. El amor de nuestros días se limita al placer individual, sin ningún valor para la procreación y conservación de la especie que, antes bien, se teme, se evita.

Cuanto más numerosos son los individuos que sobreponen su propio interés al deber de solidaridad y de todo ideal de desarrollo de la especie—dice Max Nordau,—está más próximo el término de la vitalidad. Por el contrario, cuanto más numerosos son los individuos que tienen el instinto del heroísmo, del desinterés, de la abnegación personal, la fuerza vital de una nación es más poderosa. El desfallecimiento, no sólo de una familia, sino de un pueblo, empieza con la preponderancia del egoísmo, señal inequívoca del agotamiento de la vitalidad de la especie...

Tolstói, con su sana conciencia, condena irremisiblemente a la pareja que limita el número natural de los hijos—les llama, sin preámbulos, "criminales".—Para él, el hijo es el eslabón sagrado y la noble justificación del matrimonio cuando el amor se ha extinguido ya. Pero dice que estamos tan profundamente degradados, que no vemos la necesidad de esa justificación...

Aquí tenéis, en cambio, de la pluma de un Pío Baroja el concepto actual y predominante que sobre estas cosas se tienen:

¿Qué debe hacer la pareja humana y, sobre todo, la pareja pobre? Llenarse de hijos y entregarlos a la miseria y al abandono porque se los ha dado Dios, ¿o limitar su número?

—A mí, si alguien me pidiera mi opinión, aconsejaría esto último, lo artificial, lo inhumano.

En el matrimonio hay ese dilema: o el acochinamiento sucio del obrero pobre, del carabinero que vive en un cuchitril lleno de hijos, o la vida limpia del matrimonio francés que limita la prole.

Hoy toda la burguesía empieza a aceptar este último punto de vista. El matrimonio deja su moralidad en las zarzas... y hace bien.

Pero veamos a lo que íbamos. La coquetería de la mujer. Coquetería malsana. Coquetería interesada. Si, la mujer que esgrime sus armas para encontrar marido, sin interesarle la afinidad que pueda haber entre ellos, es culpable de un mal cuya trascendencia no se calcula en el momento. Y lo que la induce a proceder así es su incapacidad para la vida por sus propias fuerzas, y el terror espantoso que le tiene a que la llamen solterona. Este terror es ridículo, pueril y tan mezquino, que ni valdría la pena pretender disiparlo si no fuera por la enorme cantidad de las gentes que lo padecen.

La mayor calamidad de la noble institución del matrimonio es, pues, el interés, la conveniencia. Esto debe combatirse sin tregua. Preparad a la mujer para la vida, y no tendréis la vergonzante coquetería de suplicar el amor del hombre para que la man-

tenga; eso es poco menos que venderse. A tal punto ha llegado la mentalidad del concepto de la honradez en sociedad, que hay madres que ante la posibilidad de un casamiento rico, no vacilan en combatir la indiferencia y hasta el desagrado de sus hijas, insinuándoles la conveniencia de aceptar la oportunidad, quizá única... y para consuelo se les dice: "que el amor vendrá después".

Pero como "después" el amor viene o no viene (y esto es lo más probable cuando antes no existía), y esas cosas en nuestro país no tienen remedio, sucede que cuando llega el verdadero amor—el que no se ha esperado—se produce el cataclismo doméstico. Si se es honrado se contienen en lo posible la explosión de los nuevos gérmenes de simpatía y cariño que se han adquirido; se ahogan, se contienen. En los honrados tarda algo más en desarrollarse, pero no por eso muere el germen. Acaba al fin por desarrollarse, inevitablemente. La diferencia está en que éstos intentaron por lo menos contenerlos... los otros, ni eso.

¿Qué puede hacer la sociedad, consciente de su impotencia, si aconseja el renunciamiento de estas cosas humanas, que equivaldrían a la muerte? ¿Qué puede hacer sino tolerar?

Lo único que exige es que se guarde el decoro del matrimonio. Y bien; ¿este decoro hipocrita no es una cosa muy sucia, muy repugnante? ¿No sería más limpio ponerse divorciar?

LOLA.

¡Dios te ha engendrado!

Todo nace, vive y muere en la eterna evolución a que se adhiere sin saber adonde acaba ni tampoco su comienzo donde estaba... Todo, todo;

de igual suerte y de igual modo.

Así tú, que de existencia me impusiste en aquella que por Madre me elegiste, y por ley perecedera,

al fijar en este mundo tu morada transitoria,

fué tu honrosa compañera y la página más digna de tu historia.

Ya no actúas... Ya eres nada...

Hoy tan sólo en la materia, transformada, otros seres insinúas...

Mas, lo que es de Dios... y Dios a un tiempo mismo;

face oculto en ese impenetrable abismo donde toda inteligencia de inquirir su inmensidad siempre anhelosa, extendía su impotencia y declárase vencida y afrentosa.

¡Oh, mi Padre!

No lamento como entonces tu partida... Dondequiera que a tu esencia... estar,

oculta o inadvertida, por sus méritos le cuadre:

Yo comprendo que ha de ver, en cierto modo,

que este mundo que habitaste, solamente, lleno y todo,

del que huiste y del que huimos comúnmente.

Hoy... Mañana... Eternamente...

¡Como espectros en legiones! compendiando de los mundos y las vidas el [arcano]

razas y generaciones del sin fin... linaje humano.

¡Sigue en paz ese sendero... ¡Docto y puro!

donde está lo justiciero... ¡Donde está de nuestras almas el gran Trono del Futuro!

Y, una vez ya desunido de lo que haya retenido tu "no ser" encarcelado, vuela a Dios;

¡Dios te ha engendrado!

Domingo García Silva.

En las regiones polares los truenos y los relámpagos son desconocidos.

Las rosas de California son más aromáticas que las de otros países.



PHILIPS
ARGA

lámparita de fama mundial



La

Constipación o Estreñimiento

es originada especialmente por el uso de la carne y produce desarreglos que pueden ser fatales si no se evitan a tiempo.

LA SANTEINE

Es el remedio más eficaz que se conoce para prevenir todas las enfermedades originadas por la falta de un régimen alimenticio.

La SANTEINE desinfecta los intestinos, normaliza sus funciones y cura el estreñimiento.

FARMACIA FRANCO - INGLESA

581, Sarmiento, 587
Buenos Aires



ORESTES Y PILADES

Es un misterio para mí de dónde sacó la china María esos nombres cuando tuvo los mellizos. Sin embargo, así se llamaban en el "boleto" y así puso el cura cuando los bautizó. Salieron de padrinos, la vieja Toribia, lavandera del hospital y que según las malas lenguas se ocupaba a veces de menesteres más sucios aún, y don Raelucho, quintero de las monjas y sacristán de la capilla, todo a la vez. Los pobres chicos no podían tener padrinos que les vinieran mejor. También su origen era tan inexplicable como sus nombres. Debían ser hijos de algún enfermo, pues en la cocina del hospital trabajaba María cuando le ocurrió la "desgracia". Bien que ya le había ocurrido dos veces más, pero nunca tan completa. Dos chicos. Bueno, bajo esta denominación entraron los dos en la vida: Orestes y Pilades. Las señoras de la comisión que venían todos los meses, cuando se enteraron del caso inaudito la despidieron, y todas las monjas no hacían más que mirar a la reincidente y abultada pecadora con ojos aterrorizados. Despedida, fué a su rancho. Esperó en la esquina la vuelta del pueblo del lechero vasco, vecino suyo, con su atadito bajo el brazo. El la ayudó a subir al carro y marcharon traqueteando por el camino. La vieja, que ya no podía más con los chicos anteriores, y a la que ella no daba nada, pues siempre debía al turco su sueldo, gastado en adornos y trapos, puso el grito en el cielo cuando la vio llegar. Tres veces salió a trabajar y la misma vuelta. No quería recibirla, pero intervino el vasco con sus confusas razones y la dejó instalada.

Pero la noche que la pobre se descompuso, y eran dos, aquello fué un cataclismo. Que los criara ella, que se conchabara con ellos. Que se fuera al pueblo a trabajar.

Eso hizo la pobre china, se conchabó; empezó a rodar con sus dos chicos. Y ella, que a los otros que no la dieron pera ni trabajo, a los que no veía casi nunca, no los quería; a estos que fueron su desgracia, con los que tenía que rodar tanto, los adoró, sintiéndose madre por primera vez. Ya no era la china fresca y almidonada cargada de abalorios, se transformó rápidamente en uno de esos guñapos en que se convierten casi todas ellas, en cuanto pasan de los primeros años y son madres. Encontró al fin una casa donde ganaba doce pesos, sueldo enorme en el pueblo, pero para algo era buena cocinera. Por una de esas extrañas combinaciones de los pobres, encontró también una mujer que se los cuidaba, por ocho pesos, durante el día. Pero vivía lejos, cerca del cementerio, y ella se los llevaba por la mañana temprano antes de venir al conchabo y los recogía por la noche. Tomaban el pecho y de día la vieja les daba otro alimento misterioso que los ponía cada vez más flacos y panzones a los pobrecitos.

Unas veces hacía un frío espantoso, otras, llovía a torrentes, pero no faltaba nunca la pobre china, que con un chico en cada brazo y zambulléndose en el barro, hacía su largo paseo mañana y noche.

La señora era muy joven y muy buena. Por eso, cuando supo esto, le dio permiso para traer los chicos con ella y un altillito para dormir. Era una fortuna imprevista. Le daba trapos, leche... Pero, había una cosa, no tenía que entretenerse con ellos y debía cumplir perfectamente su obligación. Si no, no se los dejaría. Los pobres, Orestes y Pilades, pasaban su triste vida sentados en un cajón entre unos trapos asquerosos, uno enfrente de otro para no aburrirse.

Eran muy buenos, parece que se daban cuenta de su lugar en la vida y de la inutilidad de sus presuntas protestas. No lloraban nunca, y era tan grande su costumbre de estar así, que cuando tenían sueño, se quedaban dormidos con la cabeza colgando fuera del cajón. Entonces la china los lle-

vaba al catre viejo en que los tres dormían.

La señora, cuando entraba en la cocina y veía el cajón,ladeaba la cara con asco:—Ay, mujer, qué porquería como tiene estos inocentes. Limpie un poco eso cuando tenga tiempo, pobres criaturas... De verdad que el cajón era un infecto nido de basura lleno de microbios. Pero la china no sabía nada de esto. Eso sí, ella había visto la cuna de la nena de la señora, blanca, planchada, con un lindo impermeable para que no se mojara el colchoncito. A veces, también lavaba sabanitas y ropitas de la nena. La señora, al dársela, le decía: "Lave esto María. Tome, no me lo vaya a juntar con sus trapos".—"Pierda cuidado, señora"—de-

de grande como los dos juntos y se llamaba Rosita.

Es claro que a ella jamás se le había ocurrido desear las cosas que tenía la nena para sus chicos, ni pensar que eran de chiquitos y de inocentitos como la Rosita, y que hasta eran más buenos que ella, que era una gritona que no quería quedarse un momento en la cuna sola y escandalizaba en cuanto tenía la bombacha mojada. Había que estarle siempre enseñando juguetes, golpeándole en los vidrios, haciéndole gracias, y entonces ella se refa como una loca echando para atrás la cabecita y mostrando seis dientitos blanquitos y chiquitos. Así, tan fuerte, nunca se reían los mellizos. Bueno, ella tampoco tenía tiempo de hacerles fies-



cía ella y los lavaba y planchaba muy bien y limpiándose los pies en el felpudo que había delante de la puerta de las piezas, entraba sosteniendo la pilita de ropa en una mano y alzándose las polleras con la otra.

La señora estaba cosiendo o leyendo, pero siempre al lado de la nena que jugaba con la niñera o dormía. Si la nena estaba durmiendo, le decía: "Muchas gracias, María; mire la nena". Y descorría las cortinas de la cuna y se la enseñaba, dormidita y rubia como un angelito rosado y los bracitos en cruz—siempre dormía la nena así. Y salía María, de puntillas, para no despertarla, contentísima de la amabilidad de la señora. Si la nena estaba despierta, la señora jugaba con ella delante de María. Y le decía: "Dale un beso a María que te lavó tu ropita." Y María daba un beso en la carnecita suave y blanca de la nena, tan distinta de las de sus Orestes y Pilades.

La nena era tan diferente de los suyos, aunque tenía la misma edad; era

tas. Eso sí, se sonreían y le decían "go-ga" cuando los sacaba del cajón en donde pasaban la vida como Diógenes en su tonel; aunque ellos, los pobrecitos, no filosofaban sobre las miserias humanas. Lo que hacían era entretenerse con papeles, con latitas, a veces con un juguete roto de la nena, o se chupaban los dedos, o se los metían mutuamente por los ojos.

Orestes era más grande y más fuerte que Pilades, y a veces se permitía llorar, cosa que el pobre Pilades no hacía nunca. La china les daba papeles o fideos crudos grandes para que jugaran con ellos y ellos los chupaban o comían pedacitos de pan sucio revolcados entre los trapos del cajón, y se metían los papeles en la boca.

Una vez que vino la señora a la cocina, le dijo: "Mujer, no les dé a los chicos papeles para jugar, que se los pueden tragar y hacerles mal".

Y ella, riéndose, le contestó: "No crea, señora, si ya están acostumbrados... son hijos de pobre..."

Sin embargo de estar acostumbrados, el pobre Pilades, que era más débil o que tenía ya cumplido su destino, se enfermó. La niñera dijo que se había comido un papel verde de programa del biógrafo y que el color verde tiene veneno.

Fuera o no cierto el diagnóstico de la niñera, el pobre Pilades se puso tan mal que fué inútil pensar en tenerlo sentado en el cajón, porque ni se tenía. La china, llorando, pidió permiso para irse unos días a cuidarlo y se lo dieron. Se fué por esas calles con su doble carga hasta el rancho de la vieja Toribia, su comadre. Iba el pobrecito Pilades tan chiquito, tan negrito, con sus ojitos cerrados y un gemidito seguido que daba pena.

Por la casa había pasado la mala racha para todos, como sucede siempre que la mala racha pasa y no se contenta con uno solo.

Rosita también estaba enferma en los brazos de su mamá. Ella, a quien tanto cuidaban, que tomaba sólo su lechecita preparada por mamá, en su frasco hervido diariamente por mamá que no tenía confianza en nadie para las cosas de su nena, que estaba eternamente vigilando la niñera para que la tuviera bien, para que no le dejara poner nada en la boca, se enfermó lo mismo que el pobre Pilades, que vivía como un perrito, abandonado y sucio.

Como él, se quejaba, con los ojitos cerrados, hecha un trapito en los brazos de mamá y no lloraba, ni gritaba ni se encaprichaba. Y la mamá era la que lloraba con la misma clase de lágrimas que la china María—las lágrimas de todas las madres son iguales. El papá de Rosita la consolaba y trajeron todos los médicos del pueblo y los hicieron llamar de Buenos Aires, y los remedios de los nombres más complicados, y las inyecciones que le arrancaban primero un grito y luego nada, todo, todo se estrellaba contra ese cuerpecito rosa, impenetrable, que iba poniéndose blanco y transparente, empeñado en no descubrir el misterio del mal que se comía la nena, que seguía en la falda de mamá, que no quería soltarla y lloraba al principio desconsolada y luego tenía los ojos secos y miraba como asonsada.

Iban y venían los médicos; se la quitaban de los brazos y la tiraban en la gran cama donde la pobrecita había nacido y donde había jugado tanto. La desenvolvían y la atormentaban con alfileres, con fósforos en los ojitos, con golpes, moviéndola bruscamente sin que la nena sintiera ni dijera nada. La que sentía todo el tormento más que si fuera en su propia carne era la pobre mamita, que con las manos crispadas en el barrote de la cama y la cara desencajada, miraba lo que hacían esos hombres extraños a su Rosita, y cuando se la dejaban la envolvía llorando, y hablándole cosas raras como si ella fuera a comprenderla y se volvía a su rincón con su tesoro en brazos. Volvían los médicos después de cuchichearse con la cara más grave cada vez, y papá se acercaba a besarla, y luego que los médicos se iban, se encerraba en el escritorio donde la niñera decía, que mirando por el ojo de la llave lo había visto llorar. También se iban a llorar a la cocina el montón de tías, las dos abuelitas, el abuelito, toda esa familia tan larga de la que la nena era la reina, el ídolo, el fetiche.

En el ranchito de la vieja Toribia, donde se refugió María con los dos histéricos mellizos, pasaba una cosa parecida. En un rincón, en su cajón, estaba solo Orestes. A veces lloraba porque extrañaba el cajón nuevo, la cocina, o a Pilades. Entonces la vieja Toribia lo alzaba, le daba cosas y le hacía cariños. La china María, sentada en una sillita baja con Pilades en la falda, igual que la señora con Rosita, también como la señora al principio lloraba y luego estaba asonsada.

(Continúa en la siguiente página.)

Le hicieron a Pilades muchos remedios. Le dieron muchas cucharaditas de "aceite de chicoria", lo "fricaron" con grasa de gallina y de iguana, y le pusieron hojas de ruda y de cicuta en la cabeza y en el estómago... Era todo tan inútil como los remedios que le daban a Rosita los médicos sabios.

Además, la pobre china era tan desgraciada, que todo se le complicaba. Como el pobrecito se helaba, sobre todo los pimientos, la vieja Toribia calentaba trapos para envolverlos. Una noche, un trapo de lana agarró fuego y ellas no se fijaron. El chico, tal vez, ni sentiría porque no lloró. Solamente estaba como inquieto. Cuando el olor a quemado les hizo buscar, el pobrecito tenía las patitas abrasadas...

¡Cómo lloró la china María!... Lloró al verlo quemado, casi más que luego cuando lo vio muerto. Eso fue lo que las decidió a hacer el camino del hospital en cuanto fue de día, ella con el enfermito en brazos, la vieja con Orestes. Desde que la echaron no había vuelto, pero ahora era distinto.

Habló con el enfermero. Las monjitas pasaron por el corredor y las vieron sentadas en los bancos con los chicos, esperando... pero ni se acercaron, no la perdonaban, ni parecían siquiera acordarse de que María había sido tan buena, tan servicial con ellas, desvelándose siempre por ayudarlas en algo...

Esperaron allí que llegara el doctor, que llegó como siempre todo perfumado y guiando él mismo su cochecito. El fue más bueno, lo reconoció. Y cuando ella le mostró el chico:—"Qué china bruta sos! ¡Recién se te ocurre traerlo... esto ya está muerto!"... La china clamaba: "Doctor, cúremelo, mire, cúreme los pimientos, doctor, dele algo". Al doctor le dio rabia. "¿Y qué quieres que le dé? Es mejor que deje de sufrir de una vez. ¿Para qué te desesperas así? Un desgraciado menos... Ya tenés bastante con cuidar el otro para que no se te muera como este"...

A la pobre china María le pareció que se volvía loca, y se puso a llorar a gritos y decir cosas, que de poderse oír ella no se habría reconocido. "No, doctor, no diga así, que usted puede tener hijos y Dios castigarlo, cúreme mi hijito... Yo se lo pido, doctor... Yo no sabré cómo pagarle, doctor, si me lo cura. Yo los quiero a los dos, los dos son mis hijos, doctorcito de mi alma, por favor..."

Dos o tres cabezas de monjas asomaron asustadas y una entró; la vieja Toribia estaba temblando de miedo que el doctor la retara, pero el doctor miró a la china de una manera muy rara, tomó el chico, se lo dio a la monja y casi quiso consolarla... Parecía hasta que el doctor no sabía qué decir y estuviera "como cortado". Le puso una inyección y unos polvos amarillos y gases en los pobres pimientos, ampollos y sangrantes, mientras le dijo: "Déjalo acá que te lo van a cuidar bien y lo podrás ver todos los días." La china, desesperada, no quiso dejarlo. Parecía que se le hubiera acabado la fuerza que le hizo gritar y sólo decía no, con la cabeza y mirando al chico, otra vez asonada...

—Bueno, entonces tráemelo mañana. No pudo traerlo "mañana" porque cuando amaneció ya estaba muerto el pobre Pilades, ya había dejado solo a Orestes, que dormía tranquilamente en el catre de la vieja, sin sospechar del cambio de su destino ni de que quedaba dueño y señor del cajón, ni de que ya nadie le metería los dedos por los ojos, ni de que toda "la teta" sería para él solo.

Rosita se murió también en brazos de su mamá, como Pilades en brazos de la suya. ¡Pobre Rosita! tan chiquitita, tan poco tiempo que fue la reinita de su casa y qué vacío tan enorme dejó en ella. Mamá casi se muere, y el pobre papá, que siendo hombre, no podía llorar ni gritar, era el que más sufría.

Nadie se animaba a hablar, ni a pi-

sar fuerte. Escondieron todo lo que había sido de la nena, pero era peor. Al no ver la mamá la cuna, al abrir un cajón y encontrarlo vacío la acometían nuevos accesos de llanto y unos temblores que parecía también iba a quedarse muerta la infeliz. Vagaba por la casa gimiendo y con ojos de loca y acababa por echarse en brazos de su marido y lloraban los dos juntos consolándose.

La china también sintió mucho a su Pilades. Pero, no era cosa de echarse a morir... Una vez pasados unos días, tuvo que pensar en volver al trabajo, en cuidar al otro. Los pobres no tienen mucho tiempo que dedicar al dolor, por eso lo olvidan más pronto. A veces, si pensando se ponía a llorar, la vieja la retaba: "Callate, mujer, bastante tenés con este, no llores... la ocurrencia llorar un angelito!"...

Así es que la china en cuanto pudo, lavó sus trapos, agarró su chico y marchó otra vez a casa de la señora con su pena y con la pena de no encontrar tampoco a la Rosita. Cuando ella entró, la señora y el señor estaban sentados en sillones en el patio y el señor leía fuerte en un libro.

Y sucedió una cosa inaudita que dejó helada a la pobre china. Al verla, se levantó la señora llorando como una loca y se abrazó a ella y al chico y lo besaba tanto al pobre Orestes tan negro y tan sucio, que lo asustó y lo hizo echarse a llorar poniéndose más feo aún y arrugando toda su carita de monito. Pero la señora no veía eso y lo apretaba y lo besaba más, diciendo cosas raras que la china no entendía. Y abrazaba también a la china... "María querida... María... qué desgraciadas somos... qué desgraciadas somos, María querida"...

Y el señor quería sujetarla, quería sacarle el chico que barreaba asustado. Cuando la china, sollozante y asombrada, se iba para la cocina abrazando muy fuerte y besando a su negrito, la señora gemía aun en el sillón y el señor la acariciaba diciéndole: "Sí, querida, no llores más, tienes razón... lo querremos mucho, lo criaremos como si fuera nuestro en recuerdo a ella..."

SALVADORA ONRUBIA.

Dib. de Bolin.

El valor de las palabras

Arte, oficio

Arte es la virtud, fuerza, disposición e industria para hacer alguna cosa, y esa cosa misma.

Oficio, ocupación habitual, o profesión de algún arte mecánico.

El arte es lo que se hace con amor, nacido antes de cualidades naturales, que de cualidades adquiridas. El oficio es lo que se aprende, y aunque también para los oficios se requiere una como predisposición, el aprendizaje y la práctica son lo principal.

Oficio es mecánico; arte es vital. Por eso se dice también arte a la maña, a la astucia.

Efectuar, ejecutar, celebrar, hacer, realizar, verificar.

Efectuar y ejecutar es poner en obra una cosa, y lo mismo hacer y realizar; pero los dos primeros se aplican preferentemente a la acción, y los dos segundos al efecto: se hace una cosa, y se efectúa la construcción de una casa.

Celebrar es hacer con solemnidad; de modo que no suele aplicarse muy propiamente cuando se dice que se celebrará una simple reunión, y cosas así.

Verificar, aunque puede ser igual que realizar, es sobre todo probar que una cosa que se dudaba es verdadera, o comprobar.

Asegurado, fijo, firme, seguro.

Asegurado, aplicado a persona, es el que ha obtenido seguridad para sí, como el que ha contratado un seguro en las compañías conocidas. Aplicado a cosas, es lo que ha sido refor-

zado, para prevenirlo contra algo.

Fijo es lo que no se mueve del lado en que está: un punto fijo en el horizonte.

Firme es lo estable, fuerte, que se afianza fuertemente en la posición en que se encuentra.

Seguro es lo que está libre y exento de todo peligro, daño o riesgo.

Coetáneo, compatriota, compatriota, contemporáneo, conterráneo.

Coetáneo, del latino coetaneus, de co, por cum, con, y aetas, edad, es adjetivo que se aplica a personas y a algunas cosas que viven o coinciden en una misma edad o tiempo. El mismo sentido tiene contemporáneo, del latino contemporaneus.

Compatriota, del latino compatriota, de cum, con, y patria, patria, es la persona de la misma patria que otra; y lo mismo, compatriota, de con y patrio.

Conterráneo, del latino conterraneus, es el natural de la misma tierra que otro.

Coetáneo es la palabra que se usa mucho ahora, resucitada por los modernos escritores españoles, especialmente por Azorín, que la emplea frecuentemente. Tiene un sentido más restrictivo que contemporáneo. Dicese así contemporáneo, de todo lo que es de mediados del siglo último acá, pero coetáneo sólo de lo que verdaderamente coincide en edad y tiempo.

Compatriota, en vez de compatriota, también había dejado de ser usada. Suele aplicarse más bien al que es del mismo lugar que otro, y no al que solamente es la de la misma patria, como diciendo compueblano, que no está admitida por la Academia.

Conterráneo (y no coterráneo, como escriben muchos), tiene la misma significación apuntada, que compatriota. Es, por lo regular, el de la misma provincia, de la misma villa, del mismo lugar que otro.

Los médicos dicen...

Que hierro nuxado es un poderoso reconstituyente y lo recomiendan en una gran variedad de casos para combatir la debilidad, la anemia, el raquitismo y la neurastenia.

El hierro orgánico es tan necesario a la nutrición como el agua a las plantas, porque transforma la parte nutritiva de los alimentos en tejido vivo, dando así al organismo sangre nueva y músculos vigorosos.

Si los alimentos que ingerimos no contienen hierro, de nada aprovecha cuanto se come, puesto que pasa por el cuerpo sin que éste asimile lo más mínimo y produciendo, por el contrario, un desgaste orgánico que se traduce luego en debilidad y puede ser productor de largas y graves enfermedades.

Como la mayor parte de los alimentos corrientes no contienen suficiente cantidad de hierro orgánico, es necesario administrarlo al cuerpo de manera paulatina y convenientemente dosificado. Por esto deben tomar Hierro Nuxado aun aquellas personas aparentemente sanas, pero que sienten a veces cierto malestar por exceso de trabajo o por otras diversas causas propias de sus ocupaciones, como también las que sufren desarreglos intestinales o desórdenes funcionales de cualquier especie, y muy especialmente las señoras y señoritas que al sentir algo anómalo, indefinido, lo atribuyen a enfermedades pasajeras propias de su sexo, cuando en realidad es debido a la falta de hierro necesario en su organismo y a la pobreza de su sangre por el mismo concepto. Cuántas pacientes hay que sufren al parecer enfermedades desconocidas o incurables y que sanarían perfectamente si tomaran durante un tiempo, con regularidad, Hierro Nuxado.

No ha mucho se presentó a un célebre médico norteamericano un individuo, al parecer completamente sano, que deseaba asegurarse la vida y que precisaba la revisión médica previa en estos casos. Pues bien; esta persona manifestó que siempre se sentía bien y que sólo alguna vez, por rara casualidad, notaba una especie de ligero malestar al que no daba importancia por



El médico en casa

Del Célebre D^r H.W.O'GORMAN

350 PAGINAS
500 GRABADOS
1000 RECETAS

PARA TODAS LAS ENFERMEDADES
POR SOLO \$ 1⁰⁰

En todas las LIBRERIAS o a su REPRESENTANTE
C. BRAGGIO. - LIBRE DE PORTE -
ALSIÑA 412 B^a AIRES

Juventud

dentro de 15 días
para las personas
canosas, usando la
loción progresiva

PELIKANOL

De Barcelona
que devuelve al cabello y barba su color primitivo, haya sido negro, rubio o castaño. Precio
Estuche grande \$ 11, id. chico \$ 7, pedidos a
-farmacia Luis Covillas, 172 Talcahuano-B. A.



lo poco que lo molestaba. Al ser revisado prolijamente se vio que padecía una lesión en los riñones, que hubiera podido ser muy grave por poco que se hubiesen presentado condiciones favorables para su desarrollo y tuvo necesidad de tomar durante un tiempo Hierro Nuxado para sanar por completo y ser aceptado por la compañía en la que quería asegurarse. Este es un caso patente que comprueba lo equivocadas que están muchas personas que se creen sanas y que en realidad llevan en su organismo los gérmenes de peligrosas enfermedades que pueden llegar, a veces, a tener fatales consecuencias.

El poderoso tónico Hierro Nuxado, prescripto por los médicos en la mayor variedad de casos, no es una medicina de patente ni un remedio secreto cuyas propiedades curativas estén a merced de cualquier circunstancia fortuita que pueda presentarse, no. Hierro Nuxado es una fórmula bien conocida en las droguerías, analizada perfectamente y considerada como la forma más moderna y eficaz de preparar el hierro orgánico y posee, además de la ventaja de asimilarse con la mayor facilidad, las no menos importantes de no ennegrecer la dentadura y de que no descompone el estómago, antes bien, es potentísimo para casi toda clase de indigestión, como asimismo para la excesiva nerviosidad y para la extenuación.

Es tanta la confianza de los fabricantes en las bondades de Hierro Nuxado que ofrecen entregar \$ 1.000 a cualquier institución de caridad, siempre que alguna persona, con falta de hierro en su organismo, no acreciente sus fuerzas en un 200 por ciento tomando este producto, durante un período de cuatro semanas consecutivas, si no padece algún desorden crónico grave.

Unico importador:
Luis F. Milanta, Rivadavia 1255. Bs. Aires

Lo que son los niños

Robert ellos dice Goethe:
"Los niños son como el sol: por donde quiera que penetran llevan la irradiación de la luz."
El sol ilumina la naturaleza; los niños iluminan el hogar.
Dondequiera que se presenta un niño, es como una aurora que saluda al día; o el niño al porvenir.
Los niños son brisas de primavera impregnadas de perfumes.
Los niños son diáfanos y blancas nubes que transportan al cielo.
Son los ángeles del amor que alegran la tierra.
Su candorosa sonrisa, su estrepitosa algarazza forman el himno constante de la inocencia que se eleva al cielo de la familia.
Tristes o alegres, sentimos una dulce tranquilidad al contacto de esas criaturas adorables.
Los niños son tiernos mensajeros de esperanzas sublimes!
En sus semblantes suavemente rosados siempre irradia una promesa.
Dios ama a los niños porque son en la tierra los divinos intérpretes de su celestial idioma: el amor y la verdad.
Hay quienes miran con indiferencia esos adorables seres, sin pensar que como ha dicho un gran filósofo: "Los más pequeños fragmentos de opinión sembrados en el espíritu de los niños en la vida privada, se abren un poco más tarde en el mundo y se convierten en opinión pública porque las naciones se forman en las habitaciones en que se crean los niños."
Y aun hay quien se empeña en cambiar el destino de los niños robándoles la inocencia, la pura sonrisa que traduce la poesía de los pensamientos."

La corrección de un mal hábito

Un medio de corregir una mala costumbre consiste en repetir muchas veces la misma cosa, pero haciéndola correctamente, hasta que el hábito de hacerla bien substituya al de hacerla mal.
Una mecanógrafa contrajo el vicio de apretar equivocadamente una tecla de la máquina de escribir: siempre ponía una "o" en vez de una "i" al deletrear la tercera sílaba de la palabra "inteligente", a causa de hallarse contiguas las dos letras en el teclado. Después de cometer el mismo error innumerable de veces, lo cual la obligaba a borrar la letra equivocada o a inutilizar la copia, tomó la determinación de combatir de frente al mal hábito y corregirlo de una vez para siempre. Para ello, volvió a su máquina y escribió la palabra "inteligente" un centenar de veces, observando cuidadosamente el movimiento de los dedos al lle-

gar a la tercera sílaba; en pocos minutos la repitió en debida forma diez veces más de lo que la hubiera encontrado durante el trabajo de un día. El mal hábito quedó corregido y no volvió a entorpecer su labor.
Los acróbatas comprenden muy bien el valor de este procedimiento, y a fuerza de hacer la misma cosa infinitas veces, adquieren una destreza que es el asombro de cuanto les contemplan. Y, en especial, cuando descubren alguna imperfección en su trabajo, repiten con insistencia el ejercicio hasta que aquello que era más defectuoso se convierte en su habilidad principal.

¿Un hombre?

Hace algunos años, en una tarde serena, trabé conocimiento con un hombre extraordinario:
Era un lobo de mar venido de una comarca lejana; tenía barba blanca; claros y grandes ojos verdes—profundamente serenos—y una pipa siempre humeante en su boca.
Recuerdo que ambos nos paseábamos, charlando, por una calle casi desierta de la ciudad.
Yo era entonces un muchacho y escuchaba absorto lo que aquel hombre me contaba de remotas y extrañas tierras.
A medida que aquel hombre hablaba, yo lo miraba cada vez más intensamente (los niños lo miran todo intensamente).
De pronto—¿fue ilusión?—a través de su barba blanca y de la poderosa amplitud de su pecho, yo ví dilatarse la inmensa superficie de un prodigioso mar.
Yo oía el rumor de las olas besando la playa, y las vales alejarse, extenderse en el horizonte y rodar confundidas a lo lejos las unas sobre las otras; y hasta ví claramente que allá, de lo más hondo de sus ojos verdes—extrañamente serenos—surgía, acariciando con su cabellera de oro la agitada superficie, un majestuoso sol.

A. Cascella.

Consejos de Dumas

El novelista Alejandro Dumas, hijo, dió los siguientes consejos a un amigo:
Camina dos horas todos los días, duermes siete horas todas las noches y levántate cuando te despiertes; trabaja cuando te levantes.
No comas ni bebas sino hasta satisfacer; hazlo siempre con lealtad.
No hables sino cuando sea necesario y no digas más que la mitad de lo que pienses; no escribas más que lo que puedas hacer, y no ofrezcas más de lo que puedas hacer, y no olvides que los demás contarán contigo y que tú no debes contar con ellos. No estimes el dinero ni en más ni en menos de lo que vale, porque es un buen servidor, pero un mal amo.

Guárdate del amor hasta los veinte años y aléjate de él después de los cincuenta. No ofrezcas sin saber a qué te comprometes y destruye lo menos posible. Perdona de antemano a todo el mundo para mayor seguridad. No desprecies a los hombres ni los odies, ni te burles demasiado de ellos: compadéceteos.

Piensa en la muerte todas las mañanas al ver la luz y todas las noches cuando vuelvas a entrar en la sombra. Cuando sufras mucho mira de frente a tu dolor, porque él te consolará y te enseñará algo.

Procura ser sencillo, hacerte útil y permanecer libre. Y para negar a Dios no lo hagas sin que te hayan demostrado que no existe.

Matrimonio original

Se ha celebrado, de una manera curiosa, el matrimonio entre Federico Carpenet, un rico industrial, y la señorita Gertrudis Wakefield, en Detroit, Mich.

En vez de cambiar el juramento religioso ante el altar, firmaron y cambiaron un contrato matrimonial.

La esposa fué la primera que firmó y entregó al marido la siguiente declaración: "Yo, Gertrudis Wakefield, por el presente contrato me uno a Federico Carpenet por esposa legítima. Prometo amarlo y serle fiel mientras él también me corresponda, y me esforzaré por llenar de júbilo cada día de nuestra vida conyugal."

El marido firmó la siguiente respuesta: "Yo, Federico Carpenet, por este contrato acepto como mujer a Gertrudis Wakefield, y prometo solemnemente serle fiel con palabras, con pensamiento y acciones, protegerla, amarla y consagrarle mi vida, dándole la felicidad y la alegría que merece."

Después que leyeron los contratos, la madre de la señorita Wakefield puso la mano de la hija en la mano de Carpenet, diciendo: "Que todo lo mejor del Universo contribuya a mantener la dicha de vuestros corazones."

Una reina enemiga del tabaco

Si hay reinas enemigas del tabaco, sin duda que la reina Mary de Inglaterra es la que lleva la palma entre todas las demás. En cambio, no faltan soberanas a quienes agrada fumar cigarrillos, en el seno de la intimidad. La ex reina Amelia de Portugal, por ejemplo, adoraba el tabaco. Esta afición debe haber venido sin duda de su madre, la condesa de París, que, según se dice, fumaba cigarrillos puros, y que, una vez, hasta trató de probar la pipa. La emperatriz viuda de Rusia fumaba con verdadero deleite, y su nuera, la ex zarina, gustaba, mientras había té, de aspirar el humo de los afamados cigarrillos rusos.

DESPUES DE AFEITARSE USE

VELVELUX
DE
WILLIAMS

DE VENTA EN:
**FARMACIAS
PERFUMERIAS
Y ARMERIAS**

Los genios

TIRTEO

Grano último de incienso en los altares pones, ofrenda a la deidad propicia; y rebelde a los genios tutelares, te rindes a otro dios que te acaricia.

Pues Marte llega hacia extranjeros lares: sobre ellos la venganza o la justicia dirán del Cielo: armado de cantares, te vas mezclado a la feral milicia.

Mercenario del canto, cual saeta, tu verso vuela al extranjero pecho, y en la enemiga herida el verso late.

Y en la comprada patria, tú el atleta, vencedor a otra gloria y sin derecho, rompes la lira en medio del combate.

PINDARO

Es la señal: la olímpica carrera cual nerviosa serpiente se desata. Indómita pareja va ligera y el áureo carro empuja y desbarata...

Pero el premio en los juegos la primera la virgen griega a todos arrebató, cuando la voz de aplausos pregonera rítmica en el estadio se dilata.

La doncella en la meta... Palma de oro y cincelada copa: el aire llena el perfume de mirtos y laureles:

y a compás de ese revolver eterno, Pindaro en el estadio desenfrena de su canto los líricos corceles.

Remigio Crespo Toral.



Consejos para Conservar la Belleza por Charlotte Rouvier

(Dibujo por Penrhyn Stanlaws)

valos de tres o cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

Cabelleras Onduladas

POCAS personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquiera otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en latas selladas, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

Para evitar el vel o

ES cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios

efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

Se acabaron las Canas

NO es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden recuperarse fácilmente el color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días de la aplicación de un remedio casero, al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tammalite concentrada y mézclelas con tres onzas de ron o de espíritu de laurel. Aplique la loción al cabello unas cuantas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga, van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada graseña ni pegajosa y no hace daño en ninguna forma al cabello.

Por qué las actrices nunca envejecen

DE todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la ví hace cuarenta años en el papel de Julieta y no representa un año más de edad ahora!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario, necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué cosa tan sencilla es, comprar un poco de cera pura mercolizada en la botica, aplicársela al cutis como cold cream y quitársela con agua por la mañana! Este procedimiento absorbe gradual e imperceptiblemente la cutícula vieja, y deja el cutis nuevo y fresco, libre de pequeñas arrugas, palidez y excesiva rojura. Este uso de cera mercolizada, es también la razón del porqué las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etcétera. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candlejas, no aprenden esta lección y se aprovechan de ella? Tengo entendido que la cera mercolizada se vende solamente con un envoltorio de cartón blanco, con las palabras "pure mercolized wax" impresas en azul.

Un secreto contra los Barrillos

LOS puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatir al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas) que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado se baña el rostro con el agua "estimulizada" y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con inter-

EN EL MUNDO DEL CINE

LA EMOCION EN EL TRABAJO DE PELICULAS, por PERLA WHITE.—Damos a continuación un interesante artículo de la popular Perla White, escrito para la "Moving Picture World", donde habla de su trabajo en la película "El anillo fatal". Dice así:

"Los días más conmovedores de mi vida? Cuando cobraba el jornal de cada semana, y cuando desarrollé ante la cámara las escenas del fértil ceporro de George Brackett Seitz. Después, nada; a pesar de mi juventud, mi existencia tomó rumbos monótonos.

Pero se me dijo que la próxima serie en que yo trabajaría era "El anillo fatal", y yo pensé: Bonita ocasión para adquirir un nombre, pero una vez adquirido, ¿qué hacer con él? Cuando la sección de argumentos de "Pathé" decidió que yo cooperara con George Brackett Seitz y Fred Jackson, autores de "El anillo fatal", vi mi trabajo bajo otro aspecto. Creí haber agotado los ejercicios todos del cinematógrafo: navegar en un submarino, viajar en globos y aeroplanos, saltar precipicios en automóvil, despeñarme desde un risco, trepar las escaleras de escape de incendio, tirarme desde el cuarto piso de un edificio incendiado y demás audacias que impresionan al público; pero "El anillo fatal" me reservaba algunas sorpresas.

Desde niña tuve afición a los actos temerarios, y ahora, en esta película, pude realizar mi anhelo de desembarcar en un bote que iba a chocar con un ferry-boat. Lo hice perfectamente; mas la emoción del trabajo me dominó durante una larga hora. Primeramente fui arrastrada por la corriente del río hasta un estrecho subterráneo; después perdí mi embarcación y para flotar tuve que agarrarme a un mástil. Cuando la recogí, sin haber realizado todo mi trabajo de heroína, y suabí a bordo resultó demasiado costoso el alquiler del buque, y el director se decidió por un vapor de pasajeros efectivos y no del personal de la empresa.



Pearl White

Todo se preparó a bordo: cámara, operador, un bote, un explorador y hasta el director sorprendió al capitán diciéndole que en el barco iba, indebidamente, un pasajero. Creyendo llegado el momento, me eché al río y nadé con un ojo puesto en el ferry-boat y el otro en mi salvador; pero el vigía avisó al capitán demasiado tarde, cuando estábamos ya en peligro, y el rescate no podía hacerse en la forma planeada. Aunque se dio marcha atrás, después de parar el motor, la contracorriente y la resaca me impedían acercarme a éste y asirme al cabo que me largó un estibador, el ferry-boat se vino sobre nosotros, y entonces el desmayo que yo simulaba era real. El héroe, mi salvador, me abandonó como un afeminado. A tirones nos sacaron del agua. El capitán bajó al muelle, y me miraba con tan violento desdén de castigar, que me recordé un tremendo castigo que, siendo niña, me impuso mi padre porque lo desobedecí yendo a un corral de nuestra casa en el que se esilaron unos lagartos enormes. Me encantaba atormentarlos hasta que me acometían. El capitán quiso duplicar el castigo de mi padre.

Para terminar: ante la cámara tengo confianza total en mi director, y una fe absoluta en mí misma. Soy fatalista. Sin ese sentimiento esencial, hace mucho tiempo que habría perecido.

LAS "CARAS CINEMATOGRAFICAS".—J. H. Daring, director de una de las más importantes compañías cinematográficas norteamericanas, declara que, en su concepto, la perfecta "cara cinematográfica" regular, además de un físico perfecto: piel blanca mate, ojos castaños, pelo negro y figura elástica bien proporcionada. Según J. H. Daring la actriz que en su opinión mejor reúne estas condiciones es Norma Talmadge.

Es esta una opinión más sobre la cuestión de las caras cinematográficas, cuya última palabra sólo puede ser dada por la máquina fotográfica.

MIEDO A DISTANCIA.—La célebre Elena Gibson, heroína de las renombradas "Peripicias de Elena", la cual es más atrevida que su homónima Elena Holmes, dice, refiriéndose a sus temeridades: "Me dan es-

calofríos cuando voy al teatro a mirar mis trabajos en el lienzo. Sobre todo si al que ocupa la butaca vecina se le ocurre exclamar: "¡Esa muchacha perderá la vida cualquier día de estos!"

LA EDAD DE LAS "ESTRELLAS"... Y SU ESTADO CIVIL.—Continuamos la publicación de la edad y estado civil de las principales "estrellas". Damos hoy los de aquellos cuyos nombres principian con las letras J, K y L.

May Irwin, 56 años. Casada con Kurt Eisfeldt. — Wm. Jefferson, 41 años. Casado con Vivian Martin. — Rita Jolivet, una de las sobrevivientes del hundimiento del "Lusitania", 24 años. Casada con Count de Cippico. — Alice Joyce, 29 años. Casada con Tom Moore. Tiene un hijo de dos años. — Bertha Kalich, 41 años. Casada con Kenneth Hunter. — Gail Kane, 26 años. Soltera. — Frank Keenan, 50 años. Casado. — Annette Kellerman, notable nadadora, 31 años. Casada con J. R. Sullivan. — Dorothy Kelly, 24 años. Casada con Herbert Havenor. — Doris Kenyon, 20 años. Soltera. — Jack Warren Kerrigan, 31 años. Soltera. — Henry King, Actor y director, 30 años. Casado con Gypsy Abbott. — Florence Labadie, Falleció el 13 de octubre del año pasado, en un accidente de automóvil, teniendo 22 años de edad. Era soltera. — Wilton Lackaye, 56 años. Casado. — Florence Lawrence, 29 años. Casada con el director Harry Solter. — Sheldon Lewis, 38 años. Casado con Virginia Kirtley.

Douglas Fairbanks

LOS FAVORITOS

DOUGLAS FAIRBANKS.—Nació en Denver, Estado de Colorado (E. U. de A.) 1.63 metros de altura y 68 kilos de peso. Trigueño, pelo negro y ojos pardos. Durante muchos años fue el actor de más renombre en los elencos teatrales de las empresas Brady, Cohan y Harris. En el mes de septiembre de 1914, se logró contratarlo, mediante un sueldo sin precedentes hasta entonces, para producir películas cinematográficas. Desde aquella fecha ha venido trabajando en la compañía FINE ARTS del grupo TRIANGLE, y todas sus obras han sido de un éxito sensacional. Es un actor sumamente prolífico, y en su repertorio se encuentran papeles de todos los géneros. El público, sin embargo, lo prefiere en la comedia fina—en la cual tiene muy pocos rivales. Su agilidad es maravillosa y en este sentido no hay ningún artista que le iguale. Tiene predilección por los juegos atléticos; a ratos jugador de bolsa y escritor. Tiene actualmente 35 años. Casado con Beth Sully.



Trabajando en la compañía FINE ARTS del grupo TRIANGLE, y todas sus obras han sido de un éxito sensacional. Es un actor sumamente prolífico, y en su repertorio se encuentran papeles de todos los géneros. El público, sin embargo, lo prefiere en la comedia fina—en la cual tiene muy pocos rivales. Su agilidad es maravillosa y en este sentido no hay ningún artista que le iguale. Tiene predilección por los juegos atléticos; a ratos jugador de bolsa y escritor. Tiene actualmente 35 años. Casado con Beth Sully.

nia Pearson. — Max Linder, 35 años. Soltero. — Anna Little, 26 años. Casada con Alan Forrest. — Harold Lockwood, 31 años. Casado. — Anita Luos, 22 años. Soltera. — Bessie Love, El verdadero apellido es Horton, 20 años. Soltera. — Montagu Love, 31 años. Soltera. — Eddie Lyons, 32 años. Casado con Virginia Kirtley.

UNA ANECDOTA DE MAX LINDER.—De la reciente campaña cómica efectuó en los Estados Unidos se cuenta la siguiente anécdota:

En una escena de la primera comedia que representara Max Linder en los escenarios de la "Esplanade", una jovencita rubia estaba encargada de propinarle lo que en jerga pugilística llamaríamos una trompada apabullante. Estaban ensayando y la joven actriz descargó sobre las mejillas del mimo un puñetazo que hubiera hecho temblar al negro Johnson. El cómico puso el grito en el cielo y la emprendió en francés contra su intérprete, quien se volvió a la fotografía tomada ven y le dijo: "Monsieur al ingresar en el ejército, Linder ruega a la señora que se abstenga de tanto realismo en los ensayos; de lo contrario, en defensa propia, tendrá que incorporarse de nuevo a las filas del ejército".

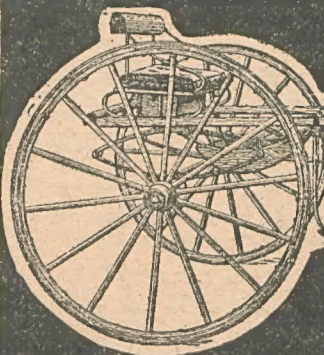


Max Linder. Fotografía tomada en el ejército.

EL HOMBRE IDEAL DE MARGUERITE CLARK.—"¿Existe, en la vida, un hombre que sepa reír en el momento oportuno, y que también me haga reír? Es éste el factor más esencial en el hombre ideal. (Que sea un humorista de buen fondo). Lo demás depende de este atributo. No son los grandes problemas que se presentan en el curso de la vida los que son fatales para la felicidad del hombre y de la mujer. Son las pequeñas trivialidades, las menudas molestias, los repentinos cambios de temperamento, en cambio, los realmente fatales para esa felicidad. Ante ellos es cuando el hombre debe mostrar su temple. Si contra-tempos triviales afectan su buen fondo, deja de ser un ideal. Si los arrostra, sin tener en cuenta su estado de ánimo, justifica que pueda ser llamado un "ideal".



Sin embargo, dentro de su actitud desprecupada por las pequeñeces de la vida, debe tener cuidado. Ningún "hombre ideal" puede sacrificar los encantos de la vida a causa de su sublime indiferencia por las pequeñas contrariedades que ella presenta. ¿Comprenden lo que quiero decir con esto? El hombre-ideal debe ser indiferente a las trivialidades, pero él no debe ser trivial. Debe considerar inútil el preocuparse de las vanidades de la vida, pero saber considerar la importancia de las pequeñas vanidades de la mujer. No lo querría regañón. Sólo



No espere a mañana

Por
\$ **183**⁵²/₁₀₀

Puede Vd. obtener ahora **UN SULKY LIVIANO** que es ideal para el campo, por su resistencia y durabilidad.

Hasta el 30 de junio seguimos remitiendo nuestro famoso SULKY, a cualquier punto de la República, puesto sobre vagón en Buenos Aires o Rosario, desarmado y perfectamente embalado, libre de todo gasto, por. \$ **183.52**

El importe envíenos en cheques sobre cualquier Banco.

Pídanos informes para ser Agente exclusivo de nuestros vehículos en la localidad en que Vd. reside. SOLICITE CATALOGOS.

Recorte y envíenos este aviso con el giro de pesos 183.52. Después será quitado.

Fco. Dichio & Cia.

CALLAO 255 - BUENOS AIRES
EN ROSARIO: CALLE SAN MARTIN 1818

Decidase hoy mismo

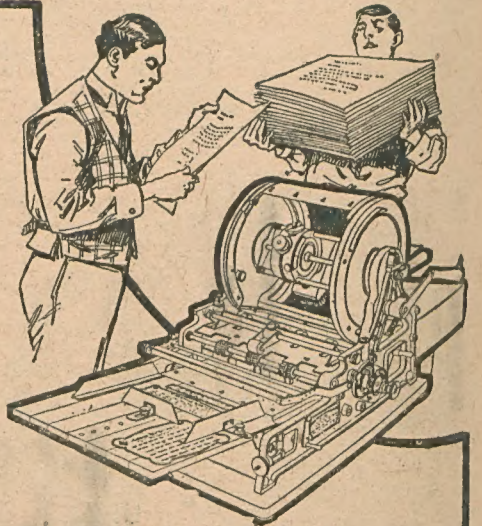
está bien que se violente por cosas de importancia. Para terminar: que sea fuerte, sano, afestado—cutis hermoso—sportman, inteligente, niones de otras artistas.

30 MINUTOS

EL MODO MODERNO

Su propio dactilógrafo lo hace todo. Traza las líneas o rayas en la fórmula que Vd. necesita con urgencia, coloca la hoja de papel "Dermatype" en la máquina de escribir, llena los encabezamientos y la coloca en el mimeógrafo y en menos de 30 minutos le presenta mil copias perfectas - nada de precipitación - trabajo perfecto desde el principio hasta el fin - mejor que el trabajo que le proporcionaría la imprenta.

Dibújelo tal como lo desea - escriba - firme con su firma usual - todo en la misma hoja de papel e inmediatamente saque en el mimeógrafo cinco mil copias por hora. Todos los días estamos haciendo esto en nuestros escritorios para las mejores y más progresivas casas en la república. Venga a visitarnos hoy y juzgue por sí mismo. Nada de papel encerrado que se rompa. Nada de composición ni distribución de tipo. Véngase sin compromiso ni obligación de ninguna clase. Tendremos placer en verlo. Si no le es conveniente visitarnos, escribanos y a vuelta de correo le remitiremos un folleto explicativo.



MIMEÓGRAFO "EDISON-DICK"

BUENOS AIRES:
205, San Martín, 217

Pratt & Cia.

ROSARIO:
Córdoba esq. Malpú



Estas son las ruinas de una obra que se destinaba a casa de departamentos. Por haber sido pésimamente construida con materiales de ínfima clase, se derrumbó antes de inaugurarse, causando algunas víctimas. Este suceso ha sido toda una revelación. ¿Qué opina de ello la municipalidad? ¿Cuántos edificios existen, como éste, que son una constante amenaza para el público y un sucio negocio para los explotadores?

Fot. Cabada.

LA VISITA DEL EMBAJADOR SIR MAURICE BUNSEN



El banquete del Centro Naval

El distinguido visitante, después de leer el mensaje del rey de la Gran Bretaña



El bazar de caridad del Príncipe Jorge



Almuerzo ofrecido en el Plaza Hotel por el Royal Colonial Institute



Los niños, en la Escuela Roca, saludando a Mr. Bunsen

Fot. Louzán.



Los grandes guinches cuyo funcionamiento era permanente y ruidoso, contraídos hoy al silencio e inactividad de los muelles solitarios



Ni para los empleados de la Prefectura es cómodo ni agradable una paralización tan completa que los reduce al ocio de funciones sedentarias

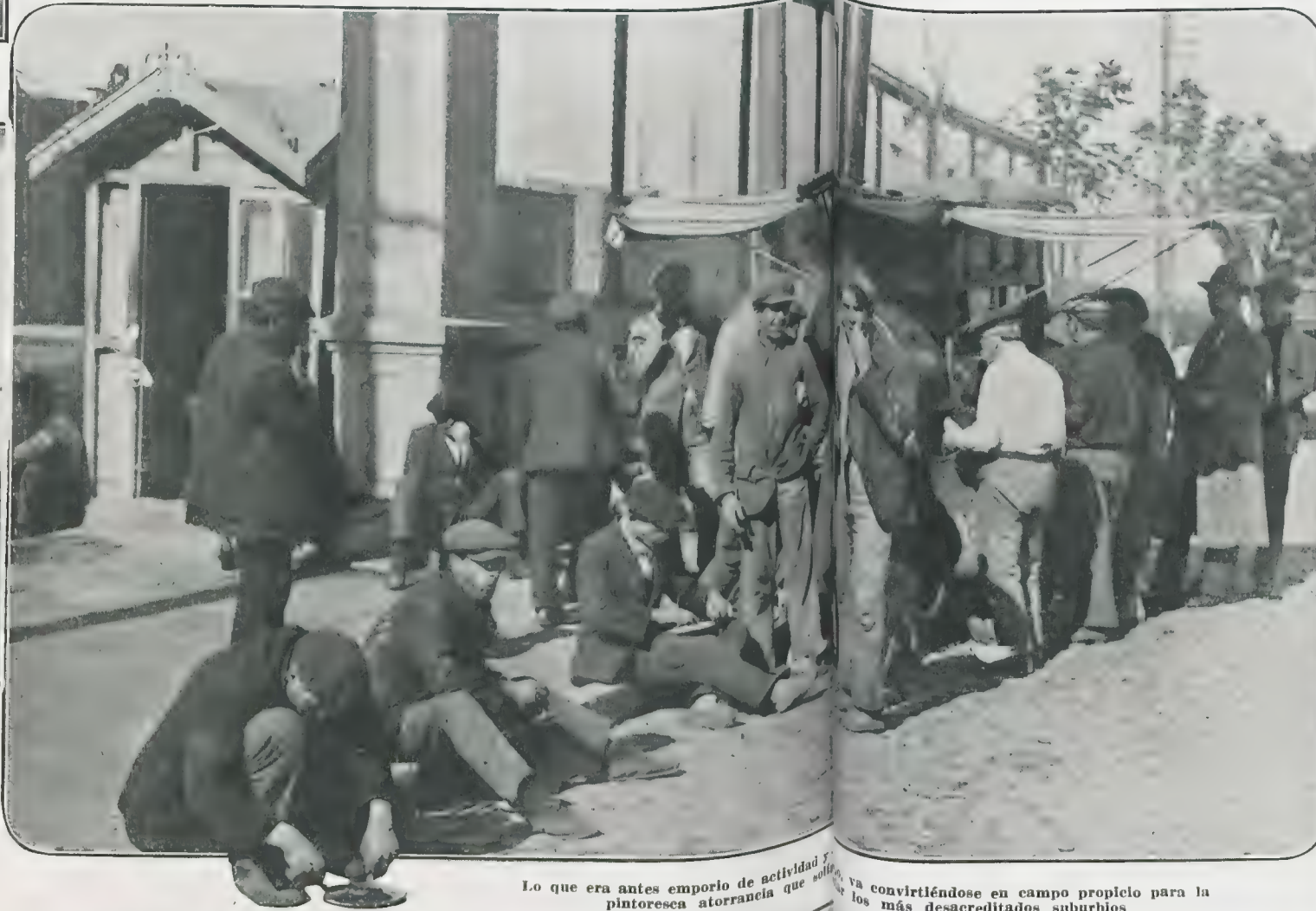


Dos interesantes huéspedes a quienes conviene el silencio y desolación de la zona del puerto

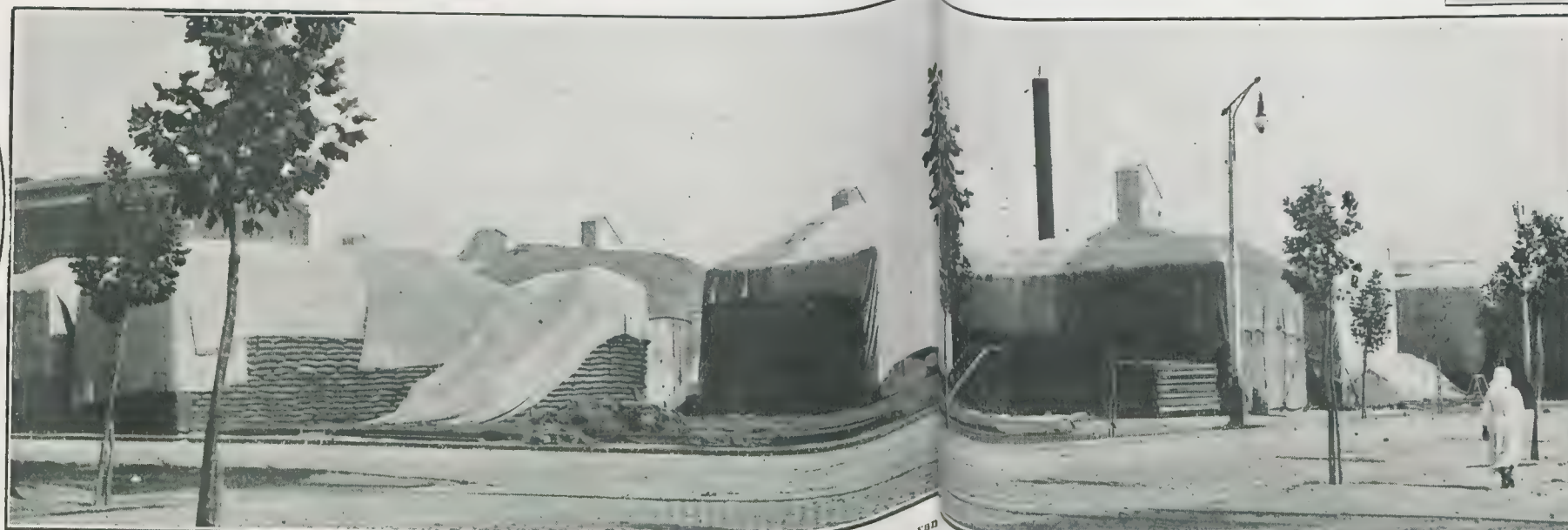
LA ANGUSTIOSA REALIZACION DEL PUERTO



Los canales que eran frecuentados antes por los grandes paquetes modernos, vanse apenas surcados por decrepitas goletas de anlaño que llenan ahora las necesidades del tráfico moribundo



Lo que era antes emporio de actividad se va convirtiéndose en campo propicio para la pintoresca atorrancia que solo los más desacreditados suburbios



El más triste y desolador aspecto. La riqueza nacional, nuestra abundante producción esperando en vano la realización del tráfico que ha de aprovecharla y beneficiarla



Hasta a las incensables bestias parece contagiarse el ambiente de forzado receso a que se ven reducidas las actividades de nuestro puerto



No falta tampoco quien aprovecha los desamparados y tristes parajes inmediatos al puerto para otro género de expansiones



Un feliz cultor del "dolce far niente", símbolo viviente de la emocionante paralización que reina en todo el ámbito del puerto de la capital

MUNDO ARGENTINO

EL PARTIDO DE FOOTBALL DEL DOMINGO: "BOCA JUNIORS" CONTRA "HURACAN"



1. El team del club "Boca Juniors", ganador del partido jugado por la Copa de Honor, por 2 goals a cero. — 2. Un "corner" a favor de "Boca Juniors". — 3. Los que formaban parte del equipo del "Huracán". — 4. Un momento peligroso para "Huracán"

MONTEVIDEO (R. O.)

SANTIAGO (CHILE)



Banquete ofrecido por artistas uruguayos al notable pintor español señor Martínez Cubello

El presidente de la república a la salida del congreso chileno, después de la apertura del período legislativo

Fots. Louzán y Adami.



"CLARK"

El Martillo Más Grande En Manos De Un Forjado Herrero, no descarga golpe tan fuerte como el que reciben los NEUMÁTICOS "CLARK", centenares de veces en una corta distancia que recorran.

ES admirable pensar que la tela de algodón y el caucho con que están fabricados los neumáticos "CLARK", puedan resistir con facilidad todos los golpes que recibe al rodar por caminos escabrosos o accidentados.

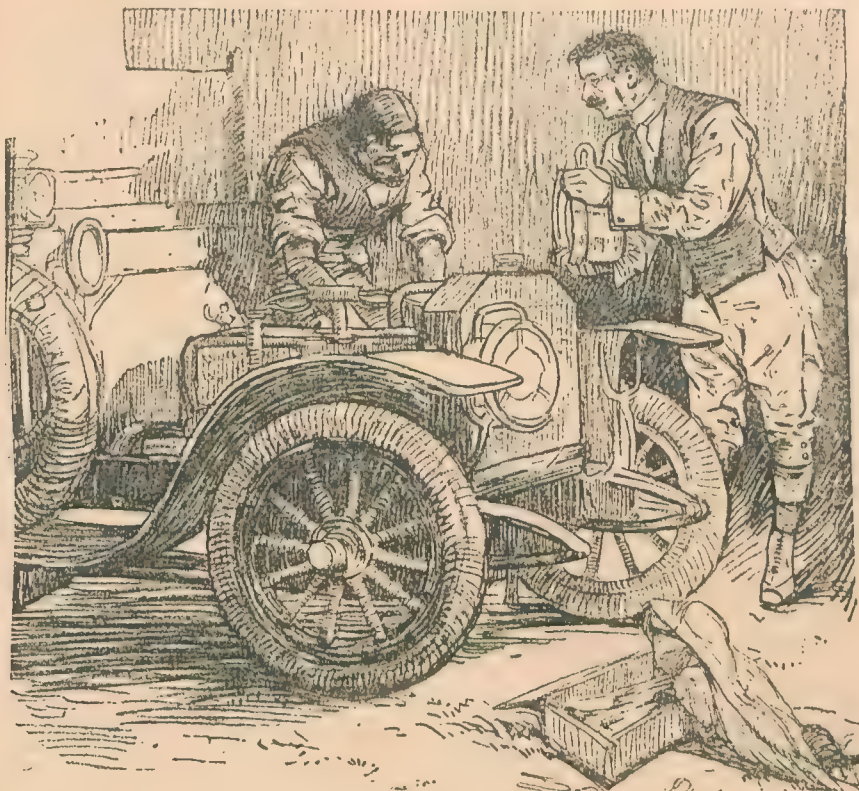
LA vulcanización de los neumáticos "CLARK" es tan perfecta, que la tela de algodón retiene todos los aceites y cera tan esenciales.

DE esta manera, la tela y el caucho, vienen a formar un sólo cuerpo que se traduce en una **DURACION EXTRAORDINARIA**

LA elasticidad de los neumáticos "CLARK" es ideal y su resistencia verdaderamente singular.

SOLICITAR PRECIOS

THE CLARK TYRE & RUBBER COMPANY LIMITED
CHACABUCO, 70 - Buenos Aires - U. T. 3594, Avenida



El deporte automovilístico ha engendrado el nacimiento de innumerables tretas, inventadas por los industriales de mala fe o por los mecánicos poco aprensivos, en perjuicio de los "sportsmen" confiados. Un semanario inglés descubre algunas de ellas, muy corrientes, según parece, en la tierra de John Bull, y en otras muchas tierras.

La más general en los "garages" británicos es la de cobrar fuertes cantidades por la reparación más insignificante. El dueño del automóvil dado a componer podrá pensar al hacerlo que se trata de un daño de escasa importancia. Pero ¡ay de él si así piensa! porque no bien desmonte el mecánico de la casa las diversas piezas del motor, ya se las ingeniará de suerte que aparezcan en el interior del mecanismo otros desperfectos no sospechados, y que harán subir la cuenta de reparaciones a muchísimo más de lo que se calcula.

Otro artificio puesto en práctica, consiste en retrasar el dueño del "garage" la entrega del automóvil en recomposición, poniendo al propietario diversos pretextos; por ejemplo, que no se han recibido las piezas de recambio encargadas a la fábrica. Entre tanto, y ya compuesto el vehículo, es alquilado a particulares, por horas o por días, con lo que el desahogado industrial obtiene una ganancia ilícita considerable. El fraude es tanto más difícil de descubrir, cuanto que el que lo realiza tiene buen cuidado de tapar con la marca del establecimiento el número del coche. Una o dos semanas después recibe el dueño el aviso de que está terminada la reparación, y el automóvil vuelve a su poder sin la más leve señal de haber rodado ilícitamente unos cuantos centenares de kilómetros.

La artimaña más ingeniosa de todas cuantas ponen en juego los truhanes del automovilismo es la llamada de "las gotas de agua", y, el campo en que florece, ciertos "garages" de las ciudades de provincia. La tal artimaña sólo es empleada contra los automovilistas desconocidos o contra los

extranjeros de tránsito, por aquello de que, "al ave de paso..." Veamos en qué consiste.

Llega al lugar peligroso un automovilista, deja allí su vehículo por una noche, y se va a dormir a una fonda. Entre tanto, el mecánico-taumaturgo destapa el carburador del automóvil y vierte dentro de dicha pieza una cucharadita de agua. Este baño insignificante basta para que al día siguiente el automóvil marche con dificultad o se niegue en redondo a andar. Si acude un empleado de la casa a explicar el fenómeno, lo atribuirá a agotamiento del acumulador, y aún lo demostrará con auxilio de un vatímetro convenientemente arreglado al efecto. Ya no le queda al propietario del vehículo sino ordenar que recarguen el acumulador. De lo que se aprovecha el autor de la "combinación", para cobrar un servicio que no hace, puesto que se limita a quitar el agua al carburador, con lo cual éste vuelve a funcionar perfectamente.

A veces se ponen de acuerdo los industriales poco escrupulosos con los "chauffeurs" de la misma cuerda y llevan a cabo el fraude de la sustitución, consistente en cambiar el motor nuevo de un vehículo por otro de la misma clase, con los neumáticos, cubiertas y hasta con ruedas completas. Con las cubiertas del mismo diámetro y de la misma clase sobre todo cuando no es mucho el desgaste, es casi imposible distinguirlos entre sí por el aspecto exterior. Solamente se podría descubrir la superchería examinando el interior o trama del material.

Los dueños de automóviles saben también por experiencia cuán fácilmente desaparecen de los vehículos, cuando éstos van de camino, los accesorios del coche. Esto se evitará dotando a los cajones de dichos útiles, como ya hacen muchos "sportsmen" avisados, de sus correspondientes cerraduras. Además, es práctica ya muy seguida por los automovilistas británicos para evitar extravíos sospechosos o sustituciones de piezas, marcar éstas con una contraseña especial.

El pobre

Pasando por una calle, un pobre, viejo y decrepito me paró. Tenía los ojos blandos, legañosos, los labios amoratados; los vestidos roídos dejaban ver llagas mal curadas... ¡Ah, cómo había roído la pobreza a aquel infeliz!

Extendía la mano... una mano roja, hinchada, sucia; y gemía y murmuraba implorando caridad.

Registré todos mis bolsillos: ni bolsa, ni reloj, ni siquiera pañuelos; todo lo había olvidado en casa. Y el pobre esperaba, con la mano extendida y mascullando débilmen-

te de cuando en cuando. Confuso y no sabiendo qué hacer, estreché fuertemente aquella mano sucia y temblorosa.

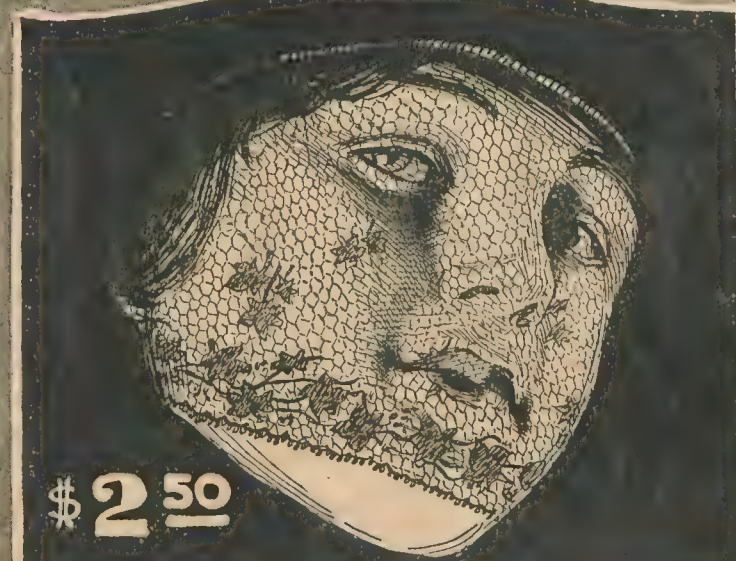
—No os ofendáis, hermano: no llevo nada, hermano... —le dije.

El pobre clavó sus ojos sobre mí, sus labios amoratados sonrieron, y él también apretó mis dedos helados.

—Bien, hermano—dijo con voz ronca—, muchas gracias; eso también es una caridad.

Y entonces comprendí que yo también había recibido algo de aquel hermano mío.

Precioso velo



\$ 2.50

Inmenso surtido en velos para la cara

VELOS terminados, con guarda como el presente dibujo, variado surtido de gustos en marrón, azul marino y negro... \$ 2.50

VELOS con enrejado a cuadros, octogonal y fantasía, con dibujos de seda o lunares de felpa o terciopelo; el velo de 1.20 mt., a pesos 1.50, 1.— y... \$ 0.80

COLLARES en cadena de plata, con grandes piedras o bolones, colores fantasía, a \$ 8.50 y... \$ 6.50

COLLARES en mostacilla acero, cuentas de ámbar, fantasía galalith y otros, varios estilos... \$ 2.50

En cuentas de madera alternadas, redondas y olivas, grandes, combinado verde dos tonos y verde con celeste... \$ 1.—

CARTERAS para luto, en gamuza, desde \$ 18.— hasta... \$ 12.—

En crepón, desde \$ 8.50 hasta... \$ 3.50

CARTERAS de charol, forma sobre o con argolla galalith, a pesos 15.—, 11.—, 7.50, 4.50 y... \$ 2.80

CASA ARGENTINA SCHERRER - 161, Suipacha, 185 - Bs. As.

Vamos a ver...

EN UNA REUNION

—Aquella joven que se encuentra frente a usted, parece pintada.
—Cuidado, caballero, que es mi mujer.
—Espere a que termine la frase: parece pintada por Rafael y escapada del cuadro.
C.

EL MILAGRO

Un cura predicó una hora sobre lo que son los milagros. Al terminar se le acercó un gracioso:
—Padre, ¿me quiere explicar otra vez lo que es un milagro?
—Perfectamente... camine delante de mí y se lo explicaré.
Así lo hace el chusco y no bien caminó dos pasos el cura le propina un tremendo garrotazo.
—¡Ay!—ruge el infeliz.
—¿Lo sentiste? pregunta el cura.
—Naturalmente.
—Bueno, si no lo hubieras sentido, sería un milagro.
José N.

EN EL TRANVIA

El coche está lleno. Entra una señora, y le cede el asiento un niño.
—Gracias, hijo mío. Ya creo que estás muy educado. ¿Te ha dicho tu mamá que cedas el asiento a las señoras, verdad?
—No, a todas no; a las viejas nada más.
J. C. M.

EFFECTO NATURAL

En una tertulia se hablaba de Amelia, chica muy temible por su maledicencia.
—¿Saben ustedes que se ha envenenado?
—dijo Sabella.
—No tiene nada de particular—repuso Enrique.—Se habrá mordido la lengua.
E. Moreno.

ENTRE VECINOS

—Manda decir mamá si le quiere prestar el paraguas.
—Dile a tu mamá que lo necesito para ir al mercado; venilo a buscar cuando no llueva.
Albertina Urán.

TENIA RAZON

Preguntó un sujeto a un portero si su amo estaba en casa.
—No, señor.
—¿A qué hora volverá?
—No sé. Cuando mi amo dice que no está en casa, nadie sabe a qué hora volverá.
Ollos pretos.

NO ERA CIERTO

Un cura predicando a sus alumnos les dice:
—Dios está en todas partes: en el cielo, en la tierra y en todas partes.
Un alumno le pregunta:
—¿En el sótano de mi casa está también?
—Sí, mi hijo—replica el cura.
El muchacho, riéndose, le contesta:
—¿Cómo es posible, si en mi casa no hay sótano?
Pedro Pandol.

EN UNA BOLETERIA

Boleterio.—¿Para dónde?...
Paisano.—Pa fuera, señor.
Boleterio.—¿Cómo pa fuera! Le pregunto, señor, a dónde va.
Paisano.—Chá digo que había sido curioso el pueblerio este; como si uno no supiera pande va!
J. María F.

CONFUSION

La señora de Chufa Seca ordena a su hijo Chinchulín vaya al almacén y compre un litro de kerosén.
Chinchulín sale corriendo y cantando por el camino para no olvidarse: kerosén, kerosén... y una vez en el almacén pide un litro de creolina, pero al llegar a su casa completamente trasbordado, dice a su madre:
—Aquí traigo el aceite.
—Sos muy pavo—contesta la madre.—Yo te encargué kerosén, pero... no importa, también necesito aceite, así que lo echaré a esta fritura de pejerrey.
Matilde Winiger.

ENTRE NOVIOS

—Querida mía, no duermo desde que tuve el feliz instante de verte.
—Mejor es que dejes esas vigiliadas para cuando nos casemos.
José Balach (hijo).

PRÁCTICO

—El día que te entregue a mi hija—dice el futuro suegro a su futuro yerno—depositaré en el Banco veinte mil pesos.
—¿Y no sería mejor que me entregara el dinero y depositara a la hija en el Banco?
E. Lesa.

FUERZA DE LA COSTUMBRE

—¿Pero cómo está usted leyendo mientras que llora el niño? ¿Para eso se le paga a usted?
—No tenga cuidado la señora. No me molestan los lloros. Puedo leer, estoy acostumburada.
Renée.



Las señoras elegantes y de buen gusto, usan el "Polvo Grasoso" de

Brissac.
PARIS

que suaviza, hermosea y da tersura a la tez.

Sus tonos—rosado para las rubias y blanco o "Rachel" para las morenas, y sus exquisitos perfumes—Jazmin, Violeta y Heliotropo—satisfacen todos los gustos.

FÍDASE en todas las TIENDAS, PERFUMERÍAS y FARMACIAS

No se deje sorprender con productos similares: exija el "POLVO GRASOSO de BRISAC" legítimo, cuyo nombre registrado va impreso en la tapa y debajo de la caja, además de la faja de garantía.

PRECIO \$ 1.40 la caja

"El Polvo Grasoso de BRISSAC" está elaborado escrupulosamente; no contiene materias que perjudiquen la epidermis: es absolutamente inofensivo.



ÚNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cia.

1958, CHILE, 1972

BUENOS AIRES

Unión Telef. 7260, Libertad



Precio único \$ **16.90**

Ofrecemos este espléndido calzado de gran moda para hombres, en diversas calidades todas de la mayor elegancia y perfectamente confeccionadas con los más elegidos materiales. La experiencia adquirida en noventa años de continua dedicación al ramo de zapatería y la seriedad con que hemos procedido siempre, hacen que nuestro nombre sea una garantía de confianza para el comprador. Dedicamos especial atención a los pedidos del interior, los que despachamos con esmero y prontitud en el mismo día de recibirlos.

Soliciten el Catálogo Ilustrado

Modelo 734
ELEGANTE BOTIN en fino pottro charolado, o todo en gun metal. Caña de paño en colores de moda. Con botones o corzones.

Casa Central:
ESMERALDA
y SARMIENTO
Anexo:
CHACABUCO
y ALSINA
BUENOS AIRES

Los Angelitos
F. HARGUINDEGUY e HIJOS

Un. Telef. 6072
Libertad
Coop. Tel. 3257
Central

CON MUCHO GUSTO

Habiendo fallecido la mujer de un intendente, éste quiso que el condejo doliente concurreniera en masa al sepelio, a lo que se opuso su presidente alegando que no era costumbre hacerlo, y agregó:
—Ahora, si fuese usted el muerto iríamos todos con mucho gusto.

Rosa.

NISOS PRECOCES

Una señora reprende a su hijo, niño de cinco años:
—Hoy te has portado mal; cuando llegue tu papá se lo contaré todo.
El niño murmura:
—Mujer tenías que ser para no saber guardar un secreto.

Nena.

Lysoform

Es hoy reconocido por todos como el mejor y más poderoso desinfectante para todos los usos. No es tóxico ni irritante.

PARA: la toilette íntima de las mujeres verdaderamente ideal, y prueba de ello es la gran aceptación.

PARA: la desinfección de las habitaciones de los enfermos, no existe nada mejor; es poderoso e inodoro.

PARA: la desinfección de las heridas, raspaduras y toda clase de lastimaduras, producidas durante la tarea diaria del hogar, es superior, pues evita las infecciones que en la mayoría de las veces suelen ser de fatales consecuencias.

PARA: la limpieza diaria de una casa es indispensable, pues con su uso se evitan los contagios.

Se halla en venta en la farmacia más próxima donde usted se encuentre.

REPRESENTANTES:

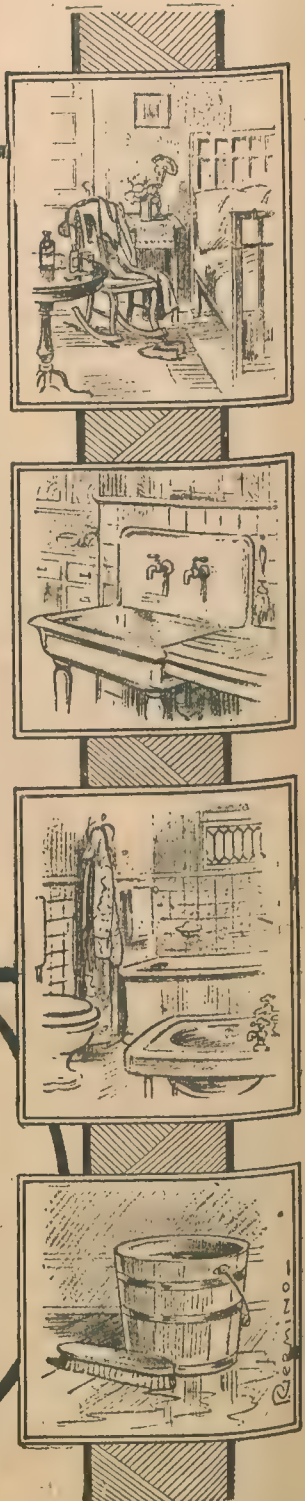
En Montevideo: MACEDONIO FERRARI - Juan Carlos Gómez, 1513

En Asunción (Paraguay):
GUILLERMO PERONI - Calle Benjamín Constant esquina Ayolas

JABÓN de toilette LYSOFORM, insustituible para el tocador y baño, deliciosamente perfumado y al mismo tiempo desinfectante.

Precio de réclame \$ 0.45

VENTA EN TODAS PARTES



EL DEDO DE DIOS



"Budin Argentine Cosmopolita Film", sociedad de grandes horizontes, constituida en la Boca por muchachada que se entrega rabiosamente al filme dos horas diarias, me ordenó planeear un argumento destinado a la pantalla.

Acepté la misión, ardua y penosa porque, yo que siempre de los hombres me refí, yo que siempre de los hombres me burlé, he llegado a comprobar que las ideas más difusas y fantasmagóricas, perfectamente creadas y mantenidas en el infinito seno de la imaginación, suelen a veces condensarse en hechos como se condensa el vapor acuoso, transformándose en

cúmulus, cirrus, nimbus, o en artístico y fecundante granizo.

Pobres, mediocres, ingenuas, sabias, ridículas o geniales, parecen siempre a los que las poseen diamantes sin pulir, brillantes en bruto, riquezas vírgenes inexplotadas; soberbias, grandiosas ideas que ni toman cuerpo, ni se condensan, ni se concretan, ni siquiera se traducen en un sabroso puchero criollo.

¿Ustedes no han tenido en su vida una buena idea por cada media gruesa de malas o malísimas ideas? ¿Y no han explotado unas y otras?

Pues bien, he aquí una más. La someto al supremo jurado público antes de elevarla al "Budin", etc.

Quiero que pase por el tamiz del plebiscito popular y la consagre. Después del fallo podrá exclamar con Segismundo: un cadáver más; qué importa al mundo!

Se titula esta idea "El Dedo de Dios", película nacional en 4 actos, con episodios y tiros, varios cuadros, óvalos, \$0.652 metros, 35 centímetros cuadrados; pro indivisa. Venta ad corpus. Planos perfectos. 10 % de comisión.

I Acto. — (Campo extenso. Pasto fresco abundante. Sol tórrido. Cantidades acridio. Hacienda vasta. Varios bastos; aperos labranza. Baraja. As de

bastos. Perros sueltos. Atados de ropa. Canta chicharra. Empieza nublarse.)

Vittorino, paisano retacón, ventruído. Rostro simiesco. Perfil autóctono. Viste chiripá negro. Técalo chambergo. Toca guitarra. Lleva tirador enchapado oro sellado c/1. Sentado sobre lata querosén vacía, piensa. Suénase pañuelo yerbas; suena vihuela. Hay largo paréntesis. Suelta guitarra, suelta perros. Toma mate, toma mate. (Toma mate dos veces).

Confín lejano, último punto horizonte, vése punto agrandase resulta hombrecito tamaño Doble Seis. Arrastra lazo prendido cintura; avanza, haciendo molinetes rebenque sujeto derecha, quebrándose caminar gambeteando. Suénanle colosales espuelas

miento), Hernán Cortés Garibaldi abraza confraternidad, mientras aeroplano procedente eter sulfúrico para frente casas, desciende pausadamente, lentamente, penosamente, Angel Guarda e pasa...

III Acto. — (Necrópolis Chacarita. Noche Lobo. Bandadas colosales cóndores, monstruosos buitres, paquidérnicos gusanos lucientes, revolotean alrededor mausoleos. Lluve agua no moja, pero empapa).

Levántanse losas tumbas; enderézanse esqueletos enmascarados. Saltan paredes. (Arrencia lluvia: trueno). Toman apresuradamente tranvía, vánse casa Vittorino.

IV Acto y último. — (Primer panorama bis.) Pie tanque australiano Mo-



colocadas terminales "bota e potro". Sóbase tremendos bigotes caídos.

Verlo Vittorino, mediante esfuerzo sobrehumano, párase; pretende disparar; pero Doble Seis, armando lazo ¡chas, chas! cázalo cuadril, acercándosele saltos canguro.

Enfrentados, mímica activa; repetidas muecas, abrecierra ojos, arrugamientos cejas, frentes, movimientos orejas; ademanes lunfarderos; cortes, requetecortes brazos.

Cuando discusión culmina, aparece vaca chúcaro (resulta toro) embistelos, atravesándosele vasco cabalga flete redomón, carga chaira, carga sobre toro. Sávalos. (Córtase cinta).

II Acto. — (Sigue mismo panorama). Vittorino, Doble Seis, puerta casas, sentados dura tierra (manera polaca) alrededor colosal tanque australiano lleno tallarines sensa jugo; cómenlos puñados.

Medio montaña "pasta asciutta" aparece vasco quiere mangiar, pero aquellos pelan pollos atácanlo plumas. Llegada milicada, peleada, tendalada.

(Ocúltase sol; sale luna. Oyense cantos funerales; cantos pájaros, cantas batracios).

Gallina catalana conviértese mujer venusina, rubia, rostro velado antifaz negro. Extiende diestra armada larga pesada vara setenta virtudes, golpea víctimas, resucitan alegres, contentas, risueñas.

Coro bailarinas robustas, esculturales, divísase izquierda horizonte. Escúchanse músicas ruidosas, lejanas, atambores, platillos, timbales, címbalos, gaitas.

Derecha horizonte (último rompi-

reira agoniza. Llegan Vittorino, Doble Seis, mujer rubia, vasco, policía, vaca, toro, aeroplano, música, bailarinas, Angel Guarda. Lloran. Levántase tierra efecto violenta erupción; ¡estaban sobre cráter volcán! Subito, explosión; ¡la mar!

Vénse ondas, ondinas, nadar superficie tersa. Aguas ondear, cabrillear, refulgir cada "refusilo" relámpagos. Oscuridad, más oscuridad: noche cerrada.

Fondo mar ocúltase tierra estuvo chacra. Vasco abrazado Dante, embarcados frágil esquife, saludan Aqueronte, navegan inmenso piélago vacío... (1).

Me temo que el jurado considérese hábil para rechazar este argumento, y hasta admito que no agrada a mu-



chos plebiscitarios; pero en descargo de mi conciencia declaro sobre los Santos Evangelios (no juro porque Dios lo prohibió) que los principales episodios del "Dedo" están, calcados en películas modernas, — de marcas desconocidas — por mí presenciadas aunque quizá no comprendidas.

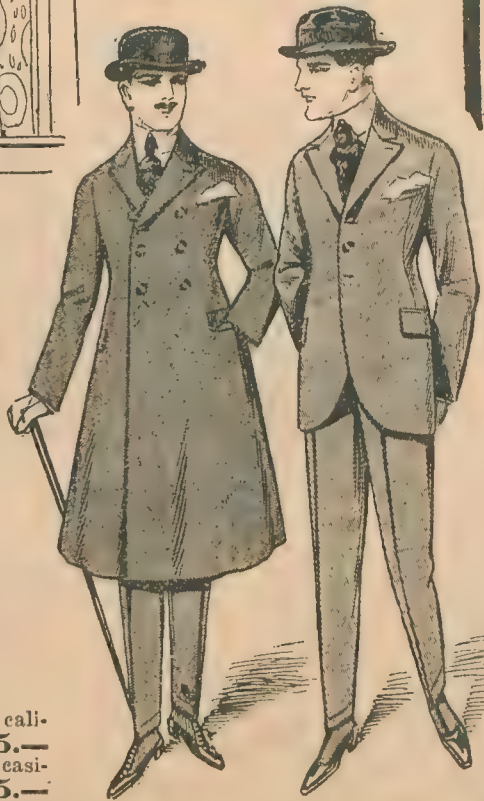
Dib. de Bolin.

E. VALVERDE.

(1) Léase diez veces y agítese antes de

El hombre elegante

siempre despierta interés y simpatía.



Páguenos Vd. en 10 meses.

Nuestro sistema especial de

CRÉDITOS

le ofrece toda clase de facilidades. PIDANOS INFORMES



Bmé. Mitre 701 - Bs. As.

Y la elegancia no es incompatible con la economía, pues la conocida

CASA MURO

ofrece con grandes ventajas en calidad y precios, correctísimos TRAJES de confección y espléndidos SOBRETODOS de última moda que son verdaderos modelos de irreprochable corte.

Somos especialistas en **SASTRERÍA** sobre medida.

SOBRETODOS de cinturón, calidad fina, desde. . . \$ 65.—
SOBRETODOS cruzados, en casimir gris, desde. . . \$ 45.—
SOBRETODOS "Ranglan", muy de moda, desde. . . \$ 40.—
SOBRETODOS derechos, colores de moda, desde. . . \$ 35.—
TRAJES de saco, oscuros, rayas finas, desde. . . \$ 60.—
TRAJES de saco, en casimir gris, fino, desde. . . \$ 50.—
TRAJES de saco, fantasía de moda, desde. . . \$ 40.—
TRAJES de saco, en casimir de lana, desde. . . \$ 30.—

Al interior remitimos gratis nuestro Catálogo General.

En nuestra sucursal en ROSARIO, calle Córdoba esquina Entre Ríos, también acordamos créditos en 10 meses, con las mismas liberalidades como en esta Capital.

BREVIARIO DEL EDUCADOR

Más sobre el patriotismo

De lo dicho en el artículo anterior, se deduce claramente que el patriotismo no es cosa que pueda aprender un alumno como una lección de gramática, del mismo modo que no aprende el niño a amar a su madre, porque se lo digan y se lo recomienden sin cesar.

Será inútil tarea, pues, que te esfuerces, caro maestro, en enseñar a tus discípulos el patriotismo; no aprenderán nada, por sanos y vehementes que sean tus propósitos.

El camino más corto, más fácil y mejor para predisponer los corazones infantiles al patriotismo, será hacerlos sentir.

Muchos creen (por lo menos pretenden poner en práctica esta teoría, aunque no crean en ella) que puede llevarse el patriotismo a los corazones enseñando cantos a los niños y haciéndoselos repetir. Ignoran o no quieren comprender, que para que un canto resulte emocionante y sonoro es menester que se entone con entusiasmo.

Querer "enseñar" el patriotismo a fuerza de himnos que carecen de la debida emoción, porque no siente emoción el que los canta, es un malísimo procedimiento que trae consigo muchos males.

En primer lugar, los niños aprenden a cantar sin expresión, por rutina y por juego, porque no entienden lo que cantan. En segundo lugar, se les acostumbra a cantar en cualquier momento, lo que sólo debe entonarse contadas veces y en ocasiones solemnes. A más, se necesita tener el espíritu muy preparado para que un canto adquiera la virtud de encender y enardecer los corazones.

Si tenéis la suerte de vivir con vuestra madre, oiréis su voz muchas veces sin experimentar emoción alguna; pero si, alejados de ella durante algún tiempo, un día, inesperadamente, llega a la puerta de vuestra casa y sale de su boca vuestro nombre, ¿a qué será comparable vuestra emoción y vuestra alegría?

Ahora me preguntaréis: ¿cómo hemos de proceder para que el niño va-

ya convirtiéndose en un buen ciudadano que ame a su patria?

Esto, que parece tan difícil, yo lo tengo por fácil, si se procede con sentido común. El niño, al llegar a vuestras manos, maestras y maestros, ya es un ser que ama fuertemente, con verdadero ímpetu. Ama ya a su madre, a su padre, su casa. Su corazón está ya preparado; se ha encendido ya en un amor desinteresado y puro. Ahora te llega a ti la vez, maestro amigo, te toca a ti procurar que el corazón tierno y moldeable que te entregan se ensanche y se encienda en un nuevo amor, y de ese amor has de ser tú solo el objeto.

El primer día llegará a ti encogido, temeroso, se producirá torpemente. Eres para él un extraño, un desconocido, un señor que se va a hacer obedecer a la fuerza. Acaso su imaginación viva y atolondrada le hace ver en ti algo desfavorable y esperar de tu mano violencias y castigos.

Esto no tiene nada de extraño, es muy natural; hay padres tan insensatos que amenazan a los niños, antes de que cumplan la edad reglamentaria, con encerrarlos en una escuela, y los inocentes, suelen creer todo lo que se les dice.

Pero pronto ven los niños que no eres un tirano intratable, y notan que que les hablas con afabilidad, que también tú sabes sonreír, que cuidas de que no se hagan daño en los recreos; que eres, en fin, no un maestro estirado y cejijunto, sino un compañero mayor, que los protege y los dirige, y entonces te amarán; y porque te amarán a ti, amarán también la Escuela, donde se encontrarán como en un refugio.

Y el corazón infantil seguirá encendiéndose en otros amores: en el amor a sus condiscípulos y a sus compañeros.

Y cuando vayan por la calle, si encuentran a su maestro o a su maestra, los mirarán con embeleso, con tanto embeleso, que acaso no se acuerden de saludar; pero no dejarán de decir con regocijo encantador: — ¡Es "mi" maestro! o ¡Es "mi" señorita!

La gente chic fuma
Cigarrillos

Reina Victoria

—y subrayarán casi golosamente el posesivo.

Más tarde, al ver a otros niños, dirán también:

— ¡Es un niño de mi grado! o ¡Es un niño de mi Escuela!

Y todo esto lo dirán con alegría y con amor, con emoción temblorosa, con cara iluminada por la sonrisa.

Naturalmente se va ensanchando el círculo de "cosas" que "posee" el niño.

Primero fué la madre, el padre, la casa; después el maestro, la Escuela, el niño de su grado, el niño de su escuela; más tarde el niño de su ba-

rio, el niño de su pueblo, el niño de su ciudad; y no tardará muchos años en sentir ardiente predilección por todo lo argentino.

Entonces, sin que nadie le haya impulsado de una manera violenta, empezará a amar a la patria, naturalmente como amó a su padre, a su madre, a su maestro, a su condiscípulo, a su compañero, a su compatriota.

Y sentirá ese patriotismo excelente que sabe dar generosamente la sangre por la patria.

RAFAEL RUIZ LÓPEZ.

PUNTOS DE VISTA, por Ememe



—Nos están reventando con esto de los níqueles. Nadie larga monedas.
—Debe ser cosa de algún trust extranjero para que no prospere esta naciente industria del país.



LE SANCY Hora

SIMPLE

Ideal para el baño
Frasco grande. . . \$ 3.20
" medio . . . 1.95
" cuarto. . . 1.45
" chico . . . 0.45

AMBREE

Deliciosa para el tocador
Frasco grande. . . \$ 5.30
" medio . . . 3.10
" cuarto. . . 1.90

LOCION

De rica e inconfundible fragancia
\$ 2.65

EXTRA FINA

Frasco grande. . . \$ 7.—
" medio . . . 4.30

Kendal

EXQUISITA Y SUAVE

Frasco grande. . . \$ 5.50
Loción. 3.30

Duc

UNICA POR SU DELICADO AROMA
Frasco grande
\$ 5.50

PIDALAS EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Medrano, 476 - BLAS L. BUBARRY - Buenos Aires

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal sería una joven de 25 a 30 años o señora viuda con muy pequeño capital, humilde, honrada, amante del hogar y del que ha de ser su compañero en la vida.

Sejlinger.

Aquella que tenga por lema: "hablar con el corazón y sentir con el alma". Las que no son así no dejan de ser como decía el inmortal Palacios, sino "unas cate-dráticas de besos".

Y quien quiera una mujer para besar, que las acepte. Yo anhele una mujer para amar, y las rechazo.

Anibal.

Que sea hermosa, que tenga de 16 a 18 años, que sea de carácter risueño, que quiera mucho a su compañero, que sea trabajadora, que no sea celosa, y, por último, que tenga dinero, que es lo que hace falta en estos tiempos para poder vivir bien con mi ideal.

Juan de Flores.

Si en sus ojos se lee la ingenuidad, que sean sus ojos fiel reflejo del alma, y si su rostro es sonriente y bondadoso, de la virtud y el amor sean hijos.

Jaime Cerra.

Una mujer de origen siciliano, de estatura regular, cabellos negros, ojos castaños y cutis blanco, que oscile entre los 20 y 25 años de edad, que sea trabajadora y amante del hogar.

Siciliano.

Mi ideal es: una simpática niña de ojos negros y expresivos, soñadora, de regular estatura, tez trigueña, que ame con delirio la música y la literatura. Ideal que espera encontrar mi corazón.

Amoros.

De 20 a 25 años, que tenga formado un ideal, con el cual sepa lo que es la unión libre, y ame con todo el espíritu de su alma, que es el verdadero amor a la conservación de nuestra especie.

Soñador.

Una joven de 18 a 20 años, ojos negros, de regular estatura, amante del mundo literario y de los deportes.

Tucumano fiel.

Una mujer morocha, de ojos grandes, que tenga una dote, la cual me permita trabajar poco y vivir bien.

En Chalana.

Una rubia de 15 a 18 años, instruida, culta y particularmente que no esté dominada por ningún dogma religioso. Con ideas liberales respecto a su sexo. Su situación social es lo que no me interesa.

Félix.

La mujer ideal que sueño y aspiro debe ser de ojos grandes y soñadores, cuyos ojos tengan el mágico poder de transmitir todos los sentimientos del alma con la mirada. Rostro bien formado. Dulzura en el hablar, amante del estudio, risueña y seria en las cosas de importancia.

Alma toda amor.

Mi ideal lo constituye la que me ama y a quien quiero entrañablemente. La morocha de dulce mirar, alma grande y generosa que, como yo, tan sólo espera el día en que podamos ver realizadas nuestras más bellas aspiraciones.

Agosto 29 de 1916.

Mi ideal sería una morocha, alta y elegante, que sin ser bonita no sea del todo fea, que tenga de 25 a 28 años, que sea honrada y que sepa hacer un hogar feliz.

Morocha del 88.

Mi ideal lo es una mujer más bien alta, robusta, con capital suficiente para con él trabajar y poder pasar el resto de la vida desahogadamente, y cuando el estado financiero lo permita, hacer un viaje para conocer el viejo mundo. Que sea amante del hogar, la música y sepa ante todo apreciar las cualidades y sentimientos que encierra el corazón del que será su esposo.

28 abríles.

Una joven delgada, mediana estatura, de 17 a 20 años, tez blanca, simpática, educada, pobre o rica me es indiferente, que sea enemiga de la coquetería y que en sus miradas se reflejen los sentimientos de un alma noble.

Morocha.

Una niña fea, feísima a más no poder, pues ya estoy acobardado con las frivolidades de las mujeres bonitas.

La razón: además de que las feas poseen más virtudes, por ley de compensación, no tendré por qué pensar en celos.

Angélico.

Mi ideal es una morocha de unas 19 a 20 primaveras. Que sea trabajadora, honesta y que sepa corresponder al amor que le confío.

L. C. E.

Mi ideal es una rubia de lentes, de ojos soñadores, a la que veo diariamente en la puerta de mi casa y la que vive perennemente en mi corazón.

Morochito enamorado.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

Mi secreto

Alex.
Fue allá, en Santiago, la tierra de las cosas dulces y de las mujeres galanas y suaves. Allá la conocí...

Pasó por el abismo de mis ensueños como una visión de fe, de esperanza y amor.

La amé, mas la dicha, cuando es grande, dura apenas lo que duran los lirios y las rosas. Dura apenas lo que duran todas las cosas sutiles y fugaces...

Y pasó. Catamarca fue la ciudad que debía recibirla, que debía tronchar nuestro idilio.

Tucumano.

Estoy condenada por el destino a sufrir el atroz dolor de verme separada para siempre del ser que he amado. Mucho más sufre al tener que palpar la tristísima realidad de ver a mis adoradas hijitas sin padre... pues apenas le conocieron, cuando la implacable parca les robó para siempre ese sublime cariño.

Alma triste.

El remordimiento de mi conciencia, por negarme a acudir a los llamados desesperados y angustiosos de mi padre, sabiendo yo que agonizaba. ¿Quería, quizás, despedirse o perdonar a este hijo tan soberbio y altanero?

Hijo de Salta G.

Durante tres años estuve de novio con una niña, y para hacerme de capital para casarme, jugué y contraí deudas.

Para no verme despedido de mi empleo y causarle dolor a mi novia, cometí un delito que me llevó a la cárcel. No he sabido más nada de ella que, seguramente, me odia, y a pesar de todos sus desprecios la sigo amando con locura y ella quizás lo ignore.

Pochochito olvidado.

Amar mucho a un morocha a quien conocí el 5 de marzo de 1917 y no saber si lo he perdido para siempre, pues después de un accidente que sufrió no he vuelto a saber de él.

L. R.

Guardar en lo más íntimo del alma el que me reveló una amiga moribunda. ¡Desdichada Amelia!... ¡Cuánto lloré en mis brazos!... Y el destino le envió lentamente a su dolor, y la arrancó de mi lado para siempre... pero sus últimos besos fueron míos.

Y sólo me queda ahora llorar sobre su tumba.

¡Lágrimas de sentimiento!

Triste recuerdo.

Mi hijita adorada, una muñequita de tres años, a quien llovo con la muerte en el alma, constituye mi calvario, y ¡qué triste es el calvario de una madre! Una madre santa y buena no debe ignorar mi dolor. Sé que reside en Luján.

¡Oh, bondad de madre! Contestad a quien vierte lágrimas de sangre. Desec viera, estrecharla entre mis brazos, sin desconocer vuestro deber.

Madre de ojos tristes.

APROVECHADOR



—Ese pobre señor se ha roto la nariz al caer de una escalera.
—Entonces, sírvale la perdiz pasada. De todos modos no sentirá el olor.

El hombre que constituye mi sueño

Mi ideal es un hombre alto y sano, de 25 a 30 años, que sea lindo o feo eso no importa, lo principal es que no sea enfermo, porque si formo un hogar deseo que mi familia sea robusta (con cuerpo sano alma sana). En cuanto a sus condiciones morales, que sea culto, honrado, franco, trabajador y que tenga confianza en mí.

Pretty Girl.

Es aquel cuya imagen llevo grabada en mi memoria. Un simpático joven, rubio, de ojos grandes de un azul profundo, cuyas miradas tuvieron el poder de cautivar. Desde entonces mi corazón le pertenece, pues él ha sabido despertar en mí un amor ardiente.

María Luisa.

El hombre que hará latir mi corazón será: alto o bajo, grueso o delgado, viejo o joven, rico o pobre, bueno o malo, que me ame o no, la única condición es: "que se case pronto". Tengo 38 años, soy baja, gruesa, rubia y cuando salgo de casa ostento hermosos colores blanco y rosado.

Lucrécia.

Un hombre de 32 a 35 años, espiritual y culto, de ideales elevados y nobles. Y, finalmente, que tenga del matrimonio un concepto sublime.

Triste memoria.

Joven de 22 a 28 años, estatura regular, mejor alto, robusto, cabello castaño o negro, ojos grandes y soñadores, elegante, de gran carácter, instruido, de una inteligencia a toda prueba, estudiante o con título universitario, que sea varón y de buenos sentimientos, de posición desahogada.

Pura.

Mi ideal es un joven de 18 a 22 años, rubio, de ojos negros, que sea trabajador y cariñoso, que no sea amante de los juegos.

Una lectora.

Mi ideal es un hombre noble, bueno, generoso, de carácter y valiente. Que sepa comprender a

Ojos negros.

El ideal que he soñado es físicamente un elegante rubio de ojos azules y expresivos; moralmente: bondadoso, apasionado, constante, instruido y modesto.

Mente Amanda Fitzalan.

Que sea un hombre de 30 a 35 años, estatura regular, que sea simpático y que tenga alma de artista, cariñoso y ardiente.

Una brasileña.

El hombre que constituye mi sueño debe ser morocha y simpático, amante del estudio más que de las diversiones.

Cordobesita.

Mi ideal es un hombre de 25 a 30 años, muy educado y trabajador, que no posea ningún vicio que lo haga antipático ni repugnante, y sepa hacer feliz a la compañera de su vida.

Perla negra.

Un joven alto y simpático, de 22 a 25 años, que sea estudiante y que sepa respetar a la mujer, considerándola como su igual.

Bertha.

Mi ideal es un joven alemán o hijo de alemanes, que use melena, de regular estatura, sin bigotes, que sea honrado y trabajador, cariñoso y sincero, y, finalmente, muy afecto al hogar.

Rubia goriziana.

Lo constituye un hombre que profese ideas avanzadas, que sea alto, rubio, no muy delgado, que tenga ojos azules y grandes. No pretendo nada más porque yo no soy linda.

Morocha.

Montevideana.

Un joven de 28 a 35 años, de buena presencia, de preferencia rubio; que sea instruido, cariñoso, amante del hogar y de la música, que esté dispuesto a no engañar a su mujer y a sobre todo... que sea germanófilo.

Germanófila.

apasionada.

Confidencias

A unos ojos negros:
¿Cómo podré calmar mis ansias del delirio infinito de tus ojos?
¿Por qué me buscarás con miradas de fuego en la cruz maldita de mis lágrimas, de mis aflicciones y mis penas?
Terciopelo suave, inmenso, de mis noches angustiosas... recoger en ellas la humedad deliciosa de una lágrima, juntar todos los bienes de mi dulce ilusión y en la mirada acariciadora de tus pupilas hechas en noches de amor, morir... morir mirando tus ojos...

A. B.

A Alma dolorida:
Es preferible la más amarga verdad a la más dulce mentira. La vida debe de ser elaborada en el crisol de las satisfacciones de nuestras conciencias y cultivada en la cumbre del alma con los ideales de la verdad, aunque sus efectos sean dolorosos. Solamente así es grande y generosa un alma.

Narcí...

Para Juanita Corales:
Amo el honor, por ser la riqueza más grande que podemos poseer en la vida. Destino la ambición, por ser el origen de la decadencia humana. Combato la hipocresía, porque es la red traidora moderna. En fin, pertenezco a la escuela moderna. Si véis que en la doctrina del librepensamiento encontraréis la felicidad, escribid a

Ignoto.

A Alma triste:
Ni un momento más debieras fingir cariño a un alma que no es la que quieres; aunque sepas disimular, encañan, será después demasiado tarde cuando puedas sobreponerte y tendrás que sufrir la realidad de un pasado angustioso, si no un amargo futuro.

Rina.

Para M. R. S.:
Gracias por sus consejos, son justos, otro consejero que me acompaña desde la infancia, el dolor, me enseña esa gran parte que de mí depende para formar un hogar tranquilo, feliz.

Sé que necesitaré encontrar en mí tres afectos diferentes: la esposa que reúna todas las delicadezas, la amante todos los mimos, y la compañera que es lo más difícil tal vez, así que hallando todo en mí nada tendrá que buscar fuera de mí.

En cuanto a los hombres... efectivamente, los hay buenos y malos, pero la fiebre del oro, que es el mal de la época, se ha adueñado por completo de su espíritu y no ven más allá.

Soñadora desilusionada.

A Raúl:
¿Qué apuros para la que ha de ser su compañera en la vida, arrullarlo a usted con versos!

Deje en paz a las nenas, y no pida versos a tan temprana edad. Sólo Lope de Vega rimaba ya a los catorce años y... no fué mujer.

Ame más bien a una jovencita, buena dueña de casa, cariñosa, afable, que ignore todo lo que concierne a versos, pero nada de lo que se refiere a "economías", que sepa quererlo bien y comprenderlo mejor.

Judía.

Para B. A. M.:
En estas horas de intenso sufrir a que me ha condenado tu indiferencia... surge de improviso, en lo más recóndito de mi alma, una dulce esperanza... la esperanza de que algún día me amarás... como yo te amo... ya que olvidarte... ¡no puedo!

12 de abril de 1911.

A P. B. T.:
¡Oh, padre mío! ¿Te habré encontrado por fin? ¡Si fueses tú quien en vano busco, sería tan feliz! Da, si quieres y crees en tu hija, tu dirección en ésta y ella te escribirá. Quiere volver a tu lado, sufre mucho con quienes la cobijan.

Incógnita.

Para Linda de Chamounix:
Apruebo por entero las ideas de "Molossas", chicas que sin duda tienen más criterio que tú.

Creo que nos juzgas de esa manera porque algún chico entallado te desairó y, claro, ¿cómo podría simpatizar con una joven que no va a la moda?

Tito.

A Entrerriano:
Cuando en el mar de la vida navegamos inconscientes hacia el verdadero puerto de la muerte, es que nos falta el timón que nos guíe, la brújula que nos oriente y el corazón que nos mande.

Consideremos a la mujer como timón; como brújula el amor, y como gobierno a nuestros propios sentimientos.

R. C.

Alto ahí, Mari Posa:
¿Tú qué es un artista? ¡Pues ni que habías aquí estoy yo, todo el orgullo que no te digo ná. ¿Romántico? Hasta la paré de enfrente, pues me gusta Roma hasta más allá.

¿Sin bigote? ¡Ujuy, niña. Si parece que me asustas. A mí no me sale ni con promesa ar señó de la caña. ¿Moreno? ¡Así soy yo, como er chocolate (un poquito meno) y de raza latina. Creo que lo yovo en la sangre: soy de Málaga.

Dame y pide más detalles a

Emillyo.

El trigo no crece bien en los países de clima tropical.

Londres pierde un 38 por ciento del sol por el humo de sus chimeneas.

Los loros son muy aficionados a la música.

La primera de las sociedades de temperancia se constituyó en Alemania, en 1517.

Las aves de rapina rara vez ponen más de dos huevos.

En junio del año 1810 las aguas del Río de la Plata bajaron con tal rapidez y en forma tal, que los buques de la marina real española que bloqueaban a Buenos Aires, quedaron varados.

Se calcula que el papa recibe a diario unas 23.000 cartas de todas partes del mundo.

El 8 de junio de 1882 se inauguró en el Salado el primer túnel de ferrocarril en la Argentina.

Las primeras plumas de acero que se fabricaron, costaban un peso oro cada una.

En Groenlandia, debido a la atmósfera seca y fría, no se conoce una sola enfermedad infecciosa.

Calculase que un hombre que ha vivido setenta años ha respirado una cantidad de aire suficiente para llenar un globo de una capacidad de tres millones de metros cúbicos.

La bebida favorita de los japoneses es el saké, que se hace de arroz fermentado y tiene un gusto parecido al whisky.

Rusia es el país más rico en maderas de construcción.

Gales es la parte de la Gran Bretaña que produce más minerales.

Los obreros de las minas de cobre son, generalmente, inmunes contra la fiebre tifóidea.

La abeja puede volar con una velocidad de veinticinco millas por hora.

Ciertas tribus del África central usan una moneda de cobre que tiene la forma de una cruz.

En Rusia se bebe el té puro y muy pocas veces mezclado con leche.

Se conocen más de seis mil idiomas y dialectos.

El crecimiento rápido de las uñas es, regularmente, señal de buena salud.

El hueso más pequeño del cuerpo humano está situado en el oído.

De mil personas sólo una llega a la edad de cien años.

En Alemania se publican más de setenta diarios que defienden los intereses del partido obrero.

El Japón es el único país donde se usan platos de cartón.

Una vaca buena rinde hasta cien kilos de manteca por año.

Un buen albañil puede colocar hasta novecientos ladrillos diarios.

Una ballena de regular tamaño pesa alrededor de cien toneladas.

La patata es, según se cree, oriunda del Perú.

La religión profesada por mayor número de personas es el budismo.

El cóndor andino es el pájaro que alcanza en sus vuelos mayor altura.

Un roble grande tiene más de siete millones de hojas.

De las veinte lenguas que se hablan en la India, derivan cerca de 150 idiomas.

Los elefantes hembras se domestican con más facilidad que los machos.

La fuerza ordinaria de un elefante se calcula que es igual a la de 147 hombres.

En el Banco de Inglaterra hay lingotes de plata que se hallan depositados desde hace más de dos siglos.

Un golpe de tos infecta el aire en un radio aproximado de siete metros.

La pluma de oro empezó a usarse en el año 1840. Hoy se venden más de dos millones de ellas al año.

Suecia y España son las dos naciones europeas donde residen menos extranjeros.

El consumo de pan en los días fríos excede en un 20 por ciento al que se hace en los días templados.

El país en que se dan más casos de longevidad, es Turquía.

Los persas consideran afeminado al hombre que se ríe. Esta expansión la creen sólo propia de mujeres.

Los cangrejos ven y huelen, pero no ven.

La planta que tiene las hojas más grandes es la palmera inaj, que crece en las orillas del Amazonas. Sus hojas alcanzan una longitud de quince metros por tres de ancho.

El más fino de los termómetros es el de la universidad de John Hopkins, de Baltimore. Ha costado 6.500 francos.

La viruela empezó a hacer estragos en Europa al regresar los primeros cruzados de Tierra Santa.

Inglaterra es el país que tiene más médicos. Por cada 100.000 personas se cuentan 150 médicos.

Los acrósticos se inventaron en el siglo IV.

Los niños recién nacidos tienen menos probabilidades de vivir un año que los octogenarios.

En la China el marido se puede divorciar de su mujer, si ésta es una charlatana incorregible.

El topo es, probablemente, el animal que peor resiste el hambre: un solo día de ayuno basta para matarlo.

En la China los vendedores más numerosos son los de fétetros.

El primer vestido de seda lo lució en Francia, en 1455, una dama de la corte.

El vidrio puede ser cortado con unas tijeras fuertes, teniéndolo sumergido en agua.

HERNIAS



577 - ESMERALDA - 577 - Buenos Aires

SERENO ANTE EL PELIGRO



—¿Pero no siente usted el vértigo?
—¿Quién, yo? ¡Bah! ¡Eso se queda para los que sufren del estómago y no digieren bien!... Pero yo tomo a todas las comidas Carbón de Belloc. Así, que no hay cuidado de que pierda el equilibrio.

El uso del Carbón de Belloc, en polvo o en pastillas, basta para curar en unos cuantos días los males y dolores de estómago, y las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc., aun aquellas más antiguas y rebeldes a todo otro remedio. En el estómago produce una sensación agradable, excita el apetito, acelera la digestión y hace que desaparezca el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago que sigue a las comidas, las jaquecas que resultan de malas digestiones, las acedías, los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc, en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una o dos pastillas después de cada comida.

De venta en todas las farmacias y droguerías. Depósito: Maison L. Frere, 19, rue Jacob, París.

LO

CONSEGUIRÁ



Aunque sean duros como el cuero, los mascullaré hasta el último, pues mis dientes son sólidos gracias al... **Dentol.**

El **Dentol** (agua, pasta o polvo) es un dentífrico a la vez sumamente antiséptico y dotado del más agradable de los perfumes.

Creado a base de los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impide también y cura las caries en los dientes, así como las inflamaciones de las encías y garganta.

En pocos días da a los dientes una blancura deslumbrante y destruye el tartaro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, con algodón, calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.

El **Dentol** se encuentra en todas las casas de importancia, en donde se venda perfumería y en las boticas.

Depósito general: **MAISON FRERE**, 19, rue Jacob, París.

El **DENTOL** es un producto francés.

Locion EUCALIPTUS EXCELSIOR

Destruye la CASPA, fortalece el CABELLO devolviéndole su suavidad y brillo ~ **NATURAL**

PERFUMERIA EXCELSIOR

GRIET & CIA LAVALLE 770 B. AIRES

EL FAMOSO 420



El famoso 420 es menos peligroso para los soldados que la bronquitis, catarros, resfriados, gripes e influencias que les atacan en las trincheras. El Alquitrán-Guyot libra de todo eso.

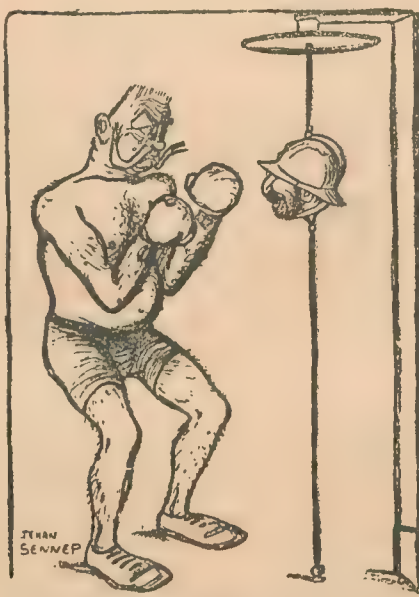
El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfriado más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiere vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfriados crónicos por el descuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

LA OFENSIVA



Hindenburg.—Le asestaría otro golpe, pero como que me lo devuelve.

El verdadero mahometano reza cinco veces al día.

El puerto de Liverpool, en Inglaterra, tiene capacidad para unos treinta mil buques de regulares dimensiones.

Asegúrase que las ratas y los ratones son atraídos por la música.

En las obras de Dickens intervienen mil cuatrocientos veinticinco personajes principales.

El sol emite en un segundo un calor equivalente al que produciría la combustión de once billones de toneladas de carbón.

Cuando hace mucho frío y el agua empieza a helarse, los patos nadan formando un círculo y así impiden que se forme hielo en el sitio que desean.

Ninguna ave de rapina tiene el don del canto.

Las ostras son muy sensibles a las grandes temperaturas. Enormes cantidades de ostras que viven en aguas poco profundas mueren a causa de calor o de frío excesivos.

El animal más fuerte, que es el elefante, es enteramente vegetariano. Los animales más veloces, como el caballo, el reno, el antílope y otros, son también vegetarianos.

Pan amasado con agua salada se considera como un excelente remedio para combatir la escrófula y las enfermedades provocadas por una alimentación insuficiente.

Generalmente, se oye mejor con el oído izquierdo que con el derecho.

A los soldados franceses se les dan pañuelos con instrucciones higiénicas.

Las bananas se recogen verdes y se ponen a madurar en locales calientes a cincuenta grados.

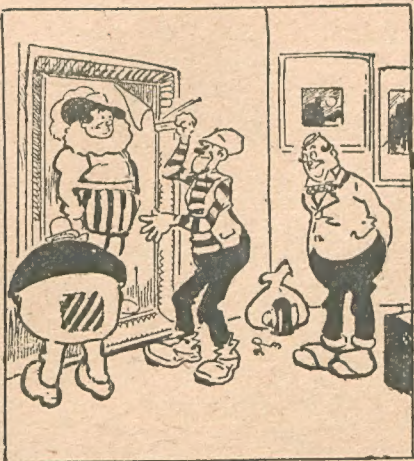
Los maquinistas en los ferrocarriles alemanes reciben una medalla de oro y cien libras esterlinas por cada diez años de servicios prestados sin que se registre una catástrofe producida por su culpa o negligencia.

Don Alvaro de Mostacholes

Aventuras en el Zoo



Después de mucho titubear, Bartolo vino en prestar su ayuda, mediante cincuenta pesos, a dos cacos, para efectuar el robo de un célebre cuadro.



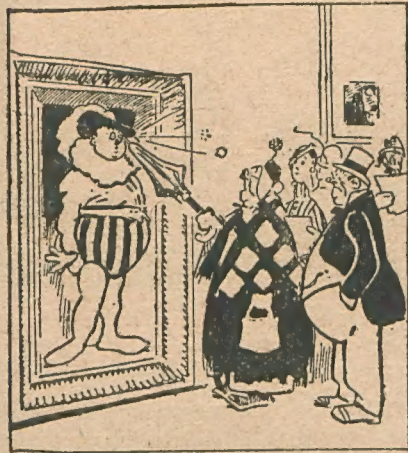
Llegada la noche introdujéronse los tres subrepticamente en la pinacoteca, y acto continuo los bandidos separaron la tela del marco.



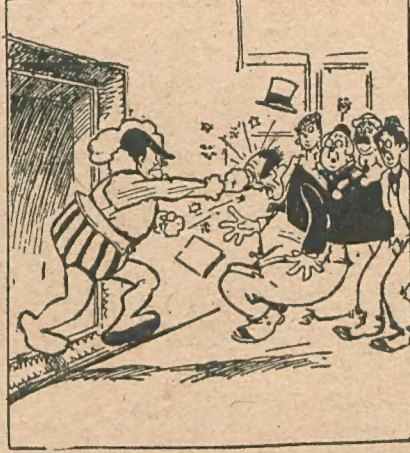
Luego disfrazaron a Bartolo de don Alvaro de Mostacholes, que era el personaje que el cuadro representaba.



Bartolo pasó a ocupar en seguida el lugar de la tela, a fin de que no se notase el delito.



Todo hubiera ido a pedir de boca, si no se le hubiese ocurrido a una vieja tocar con el regatón de su sombrilla a Bartolo, exclamando: "¡Qué facia brutta!"



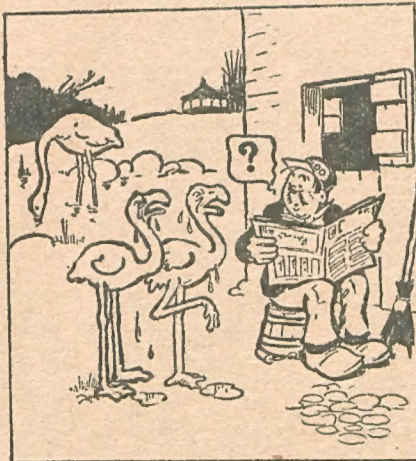
Como un sujeto se riera de la gracia, Bartolo sintió que le hervía la sangre hidalga de don Alvaro, y sin acordarse del papel que representaba, le aplicó un feroz puñetazo.



Como pusiera los pies en polvorosa, el público, sin saber bien qué significaba aquello, se puso a perseguir a don Alvaro redivo y fugitivo.



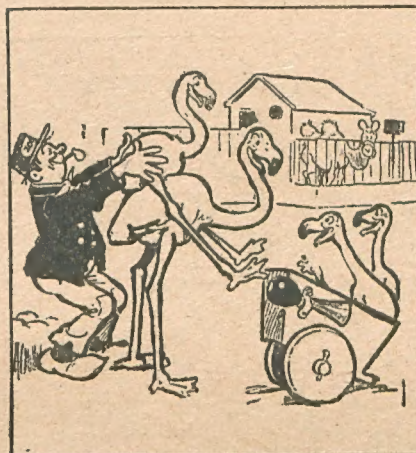
Bartolo, a fin de salvar su responsabilidad, denunció a los ladrones, siendo éstos sorprendidos por la policía, que logró secuestrarles el cuadro.



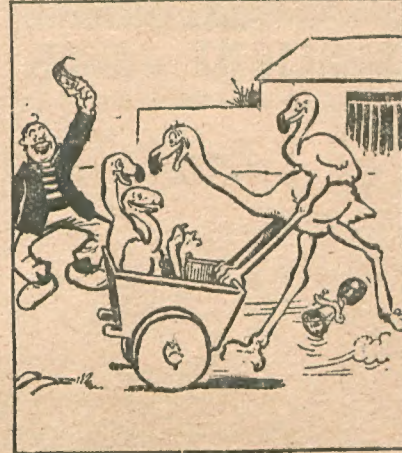
Regodeábase Perico, el guardián del zoo, leyendo los chistes de Mundo Argentino, cuando vió, con sorpresa, que dos pequeños flamencos lloraban a lágrima viva.



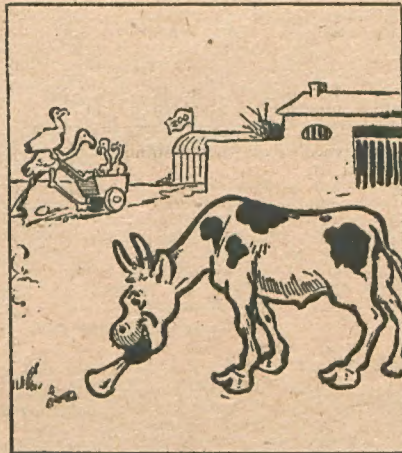
A fin de distraer a los pobres animalitos, que se quejaban de puro aburridos, Perico se puso a construir un carrito con unas tablas viejas.



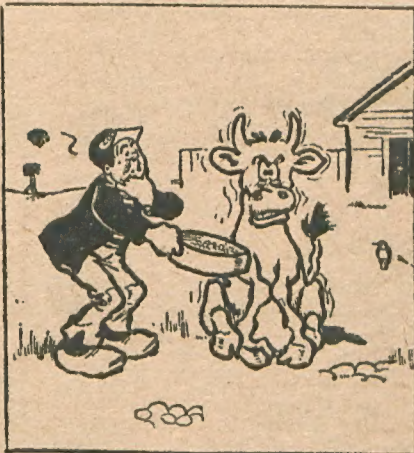
Instaló en él a los pequeños flamencos y colocó a otro sobre el padre de los zancudos para que empujasen el carrito.



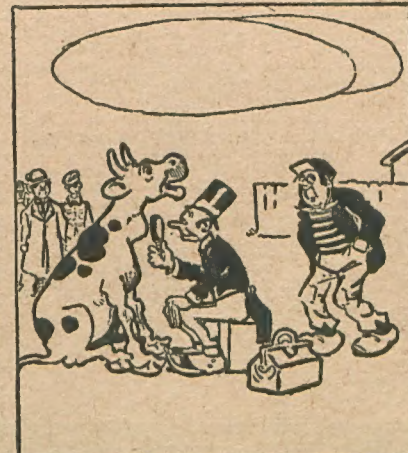
En esta forma recorrieron todo el jardín zoológico, con gran asombro de los demás bichos que lo veían pasar.



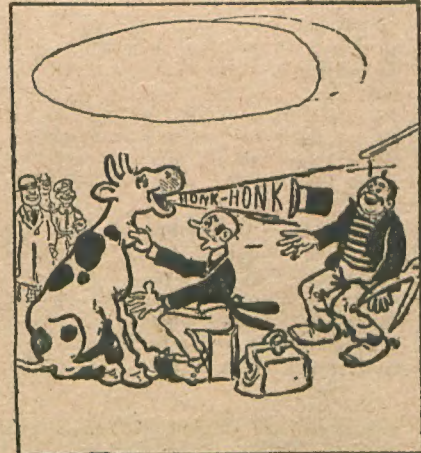
En el trayecto perdieron la bocina del original vehículo, y Apis, el buey sagrado de los egipcios, creyendo que era un sabroso manjar, se lo tragó.



Como es natural, la bocina se le atravesó en el gaznate, y el pobre buey se negó a tomar alimento al presentarse Perico con la ración diaria.



Llamado con urgencia el veterinario, examinó aquel extraño bulto, creyendo que se trataba de un flemón. No fué pequeña su sorpresa al oír los sonidos de bocina...



...que emitía el buey cuando le apretaban lo que él creía un flemón, y sólo se explicó el origen de tan extraño ruido, al extraerse la bocina.

ANÉCDOTAS



La Alegría del Corazón
hace tanto bien como un medicamento. Sunlight desvanece la triste bruma del cansancio y, alegrando la labor del día, trae la luz del sol en el hogar.

SUNLIGHT JABÓN
Láyese según instrucciones.

LA BOMBA

Hallándose Carlos XII, rey de Suecia, sitiado en Stralsund, flotaban las bombas sobre las casas, y media ciudad era ya un montón de ruinas, cuando una bomba talaró el techo de la casa donde el rey dictaba cartas a su secretario, y vino a reventar juntos a ambos, convirtiéndose en escombros la mitad del piso. Al ruido del derrumbe, y al bombolear de la casa, la pluma se desprendió de la mano del secretario.

—¿Qué hay?—le dijo el rey con aire tranquilo.—¿Por qué no escribís?
—Aquí sólo pudo contestar estas palabras: «Eh! Señor, la bomba!»
—Y bien—repuso el rey.—¿Qué tiene de común la bomba con la carta que os dicto?
Continuad!

C. M. Herrandonea.

TRES INSTRUMENTOS PERFECTOS

Ofrecidos a precio de reclame, estos instrumentos representan lo mejor que se ha ofrecido dentro de un precio de más moderado.

Espléndido Violín, modelo Stradivarius. Construido con maderas escogidas, fabricación esmerada, barniz brillante, voces potentes. Hay tres tamaños, para menores y adultos. Se remite completo con encordado de primera, arco y pez. Embalaje gratis. \$ 30

Hermoso Mandolín, escudo mariposa con incrustaciones de nácar, voces especiales, mecánica fina. Se remite con embalaje gratis y método especial para aprender a tocar sin maestro. \$ 20

Guitarra América, modelo exclusivo de la casa construida con madera extra fina de nogal, doble filete alrededor de la tapa armónica, mosaico en la cabeza, finas incrustaciones de nácar en la boca, clavijas finas, diapasón perfectísimo, voz brillante y poderosa. Se remite con embalaje gratis y método para aprender a tocar sin maestro. \$ 25

Otras especialidades. Grafófonos y Discos. Pidan nuestro catálogo de discos dobles a \$ 1 moneda nacional. Catálogo N.º 86, se remite gratis a la campaña.

CASA AMERICA
LUIS RICOTTI, C.A.
CASA AMERICA

Av. de Mayo 979 Bs. As., casi esq. B. de Irigoyen

LAS PROFECIAS DE JULIO VERNE

Los grandes cañones de largo alcance puestos en práctica por las naciones beligerantes, han recordado una de las profecías escritas científicamente por el célebre novelista Julio Verne, que en su fantástica imaginación viajó alrededor de la luna; habiendo llegado a ella sus creados personajes en una bala gigantesca, lanzada por un "columbiand" emplazado en la Florida, región de los Estados Unidos.

Uno de los que han recordado tal obra es un antiguo periodista francés, el cual dice que hallándose el sabio en París, allá por el año 1882, un admirador suyo fué a visitarlo y en el curso de una larga conversación exclamó:

—¡Oh! Insigne sabio; vuestra imaginación ha registrado el fondo de los mares, viajando en las regiones aéreas ha explorado el país de los eternos hielos y se ha hundido en el centro de tierra. ¿A que misteriosos parajes os conduce esa imaginación ahora?

Julio Verne—dice el periodista—extrañado de la elocuente salida de su admirador quedó un instante suspeso, pero rebecho, contestó sin titubear.

—¡Sencillamente! A la luna con una bala de cañón.

Dos meses después de esta entrevista, una obra del sabio, titulada "De la tierra a la luna" era dada a la luz, la que a poco del primer éxito quedó en el olvido, aunque se imprimía por las librerías, pero que los cañones actuales, semejantes al descrito por Julio Verne, han vuelto a recordar.

José Balach (hijo).

UN REPROCHE DE URQUIZA

Al día siguiente de la batalla de Cepeda, ganada por las tropas del gobierno nacional sobre las de Buenos Aires, recorría el doctor Victorica el campo de operaciones para apreciar los estragos de la lucha.

Al llegar a una estancia en que había gente armada, supo que estaba allí uno de los generales vencedores, que tenía en su poder varios prisioneros, entre los que se contaban el señor Norberto Quirno Costa, el doctor Muñiz, un hijo del general Garzón y otras personas conocidas.

Cuando el señor Victorica se acercó a hablar al general aludido, éste le dijo:

—¿Ha visto lo que tengo en el patio?
—Sí, me ha parecido conocer a varias personas de Buenos Aires.

—Los tomé ayer, y ahora voy a mandar que los fusilen a todos.

—Pues, yo vengo, precisamente, con orden del general en jefe a pedirle la lista de los prisioneros y a prevenir que espere lo que él disponga.

El señor Victorica recibió la lista y regresó precipitadamente al campamento general a dar cuenta de lo que había pasado.

El general Urquiza aprobó la conducta de Victorica y mandó llamar al joven Garzón.

—¿Quién es usted?—le dijo en cuanto le tuvo en su presencia.

—Soy Garzón, hijo del general don Eugenio.

—Mentira! Usted no es hijo del general Garzón.

—Sí, señor; puedo afirmarlo con el testimonio de los demás prisioneros, que me conocen.

—Le digo a usted que no es cierto, ¿tiene usted su fe de bautismo?

—No la tengo en este momento, pero repito que soy hijo del general Garzón.

—No, no puede ser; si fuese usted hijo de mi inolvidable compañero el valiente e ilustre general Garzón, no estaría usted entre mis enemigos, arrojándose balas.

Luisa E. Siluro Díaz.

FARADAY LIMPIA VASIJAS EN EL LABORATORIO DE DAVY

Ignoramos si podrá comprenderse bien todo el corrosivo tragicismo de la anécdota—tan insignificante, tan lógica según el común pensar de las gentes—que abrió el horizonte científico de Faraday. Era Faraday hijo de familia pobre. Su vocación se hizo sentir con precocidad extraordinaria. Y con la vocación se dejaba sentir también, cruelmente, la carencia de recursos para alimentarla. Faraday se encontraba a sí mismo noble y generoso. "Me imagino—escribía a un amigo—que la ciencia debe hacer generosos y nobles a cuantos la cultivan". Y, entonces, ¿quién pasaba en Inglaterra por más hombre de ciencia que el físico Davy, director de la Institución Real de ciencias, colmado de honores, solicitado por la aristocracia, enaltecido por los centros científicos del mundo entero, hombre de laboratorio y hombre de salón a la vez? No había duda. Davy sería la salvación de Faraday, como años antes, en análogas circunstancias, D'Alembert lo había sido del joven Laplace. Como Laplace a D'Alembert, sin conocerle, el joven Faraday escribiría una carta—¡qué elocuente, qué persuasiva sería esta carta!—al omnipotente Davy, solicitándole un puesto en el laboratorio de la Institución Real. Si la ciencia hace generosos y nobles a cuantos la cultivan, debía pensar Faraday con suavidad evangélica, ¿quién más noble y generoso que Davy?

Pues bien: Davy leyó desdefiosamente la carta de Faraday. Cuando un ayudante fué luego a anunciarle que el joven de la carta esperaba contestación, Davy tuvo una pausa y después murmuró:

—Bien, que se le ponga a limpiar las vasijas del laboratorio. Después, veremos... Así fué cómo el descubridor de las leyes de la inducción electromagnética entró, para no salir más, para suceder al físico Davy, en la Institución Real de Ciencias. Davy—ya era muy tarde—comprendió pronto, es verdad, la talla del que envió primero a limpiar vasijas, tarea que Faraday desempeñó, sin duda, con el encendido gusto de perfección que los sabios ponen en todas sus cosas.

—Sin embargo—cuenta Juan Bautista Dumas—cuando Faraday hablaba de Davy, podía siempre un dejo de conmovida admiración.

¡Qué noble, qué generoso era Faraday!
Julia López.

EL DUQUE DE OSUNA

Siendo Virrey de Nápoles, el duque de Osuna fué un día a visitar las "galerías" de Barcelona, donde cumplían condena varios malhechores de la peor especie.

Se paró frente a uno y le preguntó:

—¿Por qué estás preso?

—Por equivocación del juez.

Le preguntó a otros varios, y resultaba que todos estaban por buenos, pues el que no estaba injustamente estaba por error de los jueces, etc.

Estaba el duque por retirarse, cuando le llamó la atención un anciano que tenía las piernas agarradas en un cepo.

—Y tú, ¿por qué delito estás?

—Yo, señor—le contestó—estoy preso por bien de la humanidad. Soy asesino, incendiario, he asaltado y robado muchas propiedades, y soy falso y calumniador.

—¿Y cómo te atreves a estar entre estas personas honradas? Agarra tu ropa y márchate, que no quiero que contamines con tus maldades a estos señores honrados.

El viejo pícaro fué puesto inmediatamente en libertad, ante la admiración de sus "inocentes" compañeros.

Bernardo Fernández.

RECURSO DE ARTISTA

El famoso artista Carpeaux odiaba a los aficionados que le indicaban asunto para sus obras. Uno de estos "amateurs" le encargó un grupo escultórico, indicándole que quería representarse a "Polifemo aplastando a Actis, bajo una roca".

Mucho le molestó a Carpeaux la imposición del cliente y durante largo tiempo hizo caso omiso del encargo. Con frecuencia llegaba el aficionado al estudio para lamentarse de la demora del artista. Cansado ya éste, que tenía casi cobrado el trabajo, condujo al visitante a un ángulo del taller donde había un grueso bloque de barro de modelar.

—Aquí está vuestro grupo—dijo con actitud despectiva.

—¿De veras?

—Ya lo ve. Esta es la roca.

—Conforme, pero ¿y Actis?

—Debajo de la roca. Ha sido aplastado por ella, así que no puede versele.

—Desde luego, pero ¿y Polifemo?

—¡Bah! ¿Se figura usted que iba a quedarse ahí después de su hazaña?

UN REY Y UN LABRIEGO

Un día que Carlos V iba a ver el claustro de los dominicos de Viena, encontró en el camino a un labriego que llevaba un cochinito, cuyos roncós gruñidos molestaban mucho al rey, y cansado éste de escucharlos, dijo al rústico:

—¡Amigo! ¿no has aprendido nunca a hacer callar a un cerdo?

Aquel pobre hombre, sin conocer al rey, le dijo sencillamente:

—No lo he aprendido, ¿y tú?

—Yo sí—respondió Carlos de Austria—agárralo por el rabo y verás como no vuelve a chillar.

Hízolo así el labriego, y al ver que efectivamente se callaba, volvióse al monarca y le dijo:

—Bien se conoce que has guardado cerdos mucho más tiempo que yo.

José Balach (hijo).

EL LADRON BURLADO

El hijo de un labrador de la provincia de Wiltshire, en Inglaterra, llamado Brown, de doce años de edad, acostumbraba a ir a una villa cercana a comprar las provisiones para su casa. Como aquellos contornos se hallasen infestados de ladrones, el muchacho escondía a prevención las monedas de oro y plata, llevando en el bolsillo las de cobre.

Un día que iba a pie por un camino, se le presentó un ladrón a caballo pidiéndole dinero. Brown, que siempre había esperado semejantes encuentros, no se turbó y ejecutó el plan que tenía concebido para el caso, que era arrojar el bolsillo de los cobres al otro lado de una cerca. El ladrón se apeó para saltar el cerco y recoger las monedas; mas cuando volvió la cara, vio

con sorpresa al muchacho que, montado en su caballo corría a todo escape. Seguramente no esperaba esta lección de un contrario tan joven. La maleta del ladrón, que había llevado Brown, contenía los despojos de muchos transeúntes y viajeros.

Andrés D'ouineau.

Es Ud. SORDO?

"Le haremos oír"
Solicitenos hoy mismo el interesante libro titulado:
"LA SORDERA, sus Causas y su Tratamiento"
Edición "D"

En él se explica detalladamente el nuevo invento para combatir tan difundida enfermedad.
Lo remitimos gratis a quien lo pida adjuntando este aviso.

AUDITPHONE Co.
A. de Mayo 760 - Bs. As.



Contra los desmayos y los síncope

El mejor remedio es el Eter. Aconsejamos tomar siempre las Perlas de Eter de Clertan. Estas perlas son redondas, del tamaño de una arveja, se tragan sin dificultad, mediante un poco de agua, sin dejar ningún gusto desagradable en la boca.

2 a 4 Perlas de Eter de Clertan bastan, en efecto, para disipar instantáneamente los desmayos, síncope o vértigos por más intensos que sean. Alivian rápidamente los ataques de nervios, los calambres del estómago y los cólicos del hígado. A esto se debe que la Academia de Medicina de París, tan poco pródiga respecto a elogios, haya aprobado el procedimiento seguido en la preparación de este medicamento, recomendándolo, por modo tan explícito, a la confianza de los enfermos. De venta en todas las farmacias.

ADVERTENCIAS.—Para evitar toda confusión, exigir sobre la envoltura las señas del laboratorio: Maison L. Frère, 19, rue Jacob, París.

POBREZA RIQUEZA



POBREZA
de la sangre
¡es vicio!

RIQUEZA
de la sangre
¡hace el dicho!

Para adquirir riqueza, basta tomar
QUINIUM LABARRAQUE.

El uso del Quinium Labarraque a la dosis de una copita de licor después de cada comida basta, en efecto, para establecer en poco tiempo las fuerzas de los enfermos más agotados y para curar seguramente y sin sacudidas las enfermedades de languidez y de anemia más antiguas y rebeldes. Las fiebres más tenaces desaparecen rápidamente ante este medicamento heroico. El Quinium Labarraque es todavía soberano para impedir para siempre el retorno de la enfermedad.

Por consiguiente, aquellas personas débiles o debilitadas por la enfermedad, el trabajo o los excesos; los adultos fatigados por un crecimiento demasiado rápido; las jóvenes que experimentan dificultad en formarse o desarrollarse; las señoras que sufren las consecuencias del parto; los ancianos debilitados por la edad; los anémicos; deben tomar vino de Quinium Labarraque, el cual está particularmente recomendado a los convalecientes.

El Quinium Labarraque se vende en botellas y en medias botellas en todas las farmacias. Depósito: Casa FRÈRE, 19, rue Jacob, París.



\$ 35 - SOBRETODOS - \$ 50

181. FLORIDA 181



La notable artista Theda Bara en una escena de la película "Corazón y alma"

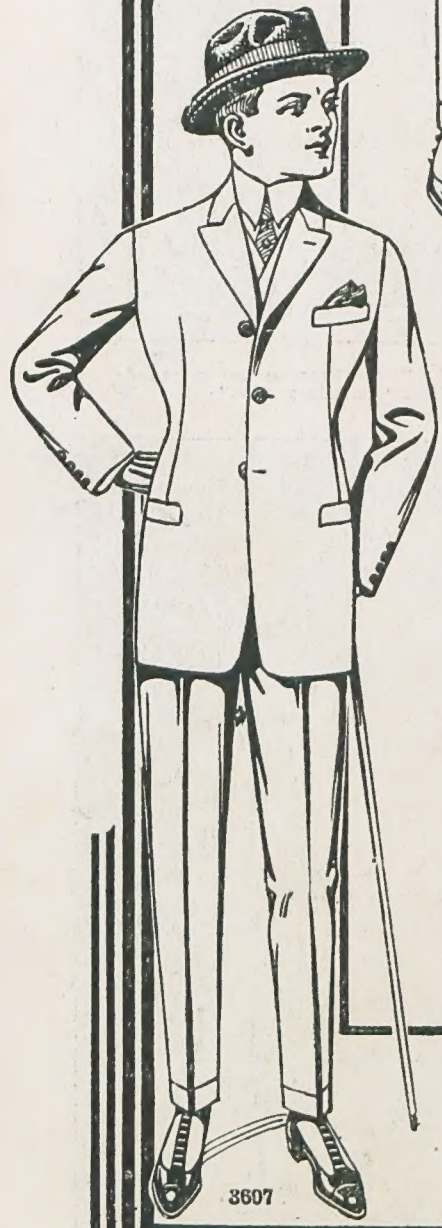
La actriz italiana Pina Menichelli, que en estos días ha sido silbada en algunos cines porteños



Gladys Hulette en "La optimista"



Ethel Barrymore en su creación de "La dama de las camelias"



- 3623 — **Sobretudo** confeccionado en casimir inglés de la mejor calidad, inmenso y variado surtido en colores de alta fantasía, con forro de seda, modelo muy elegante y de rigurosa moda a \$ 115.—, 105.—, 95.—, 85.— y **75.—**
- 3607 — **Traje** de casimir inglés de calidad extra, gran variedad de colores fantasía y de última moda, con forros especiales a \$ 90.—, 85.—, 80.—, 75.—, 70.—, 65.—, 50.— y **45.—**
- 3631 — “**Ulster**” elegante modelo de sobretudo cruzado, de fino casimir inglés, surtido en colores fantasía, forro de lana, especial para viajeros, a \$ 80.— y **70.—**
- 3610 — **Traje** de casimir inglés, variedad de colores fantasía, a \$ 90.—, 85.—, 80.—, 75.—, 70.—, 65.—, 60.—, 50.— y **45.—**
- 3620 — **Sobretudo** confeccionado en casimir genuinamente inglés y de fina calidad, gustos de alta fantasía, con forro de seda, modelo elegante y muy “chic” a pesos 115.—, 105.—, 95.—, 85.— y **75.—**

THE SOUTH AMERICAN STORES
Gath & Chaves Ltd

Casa Central: FLORIDA y CANGALLO